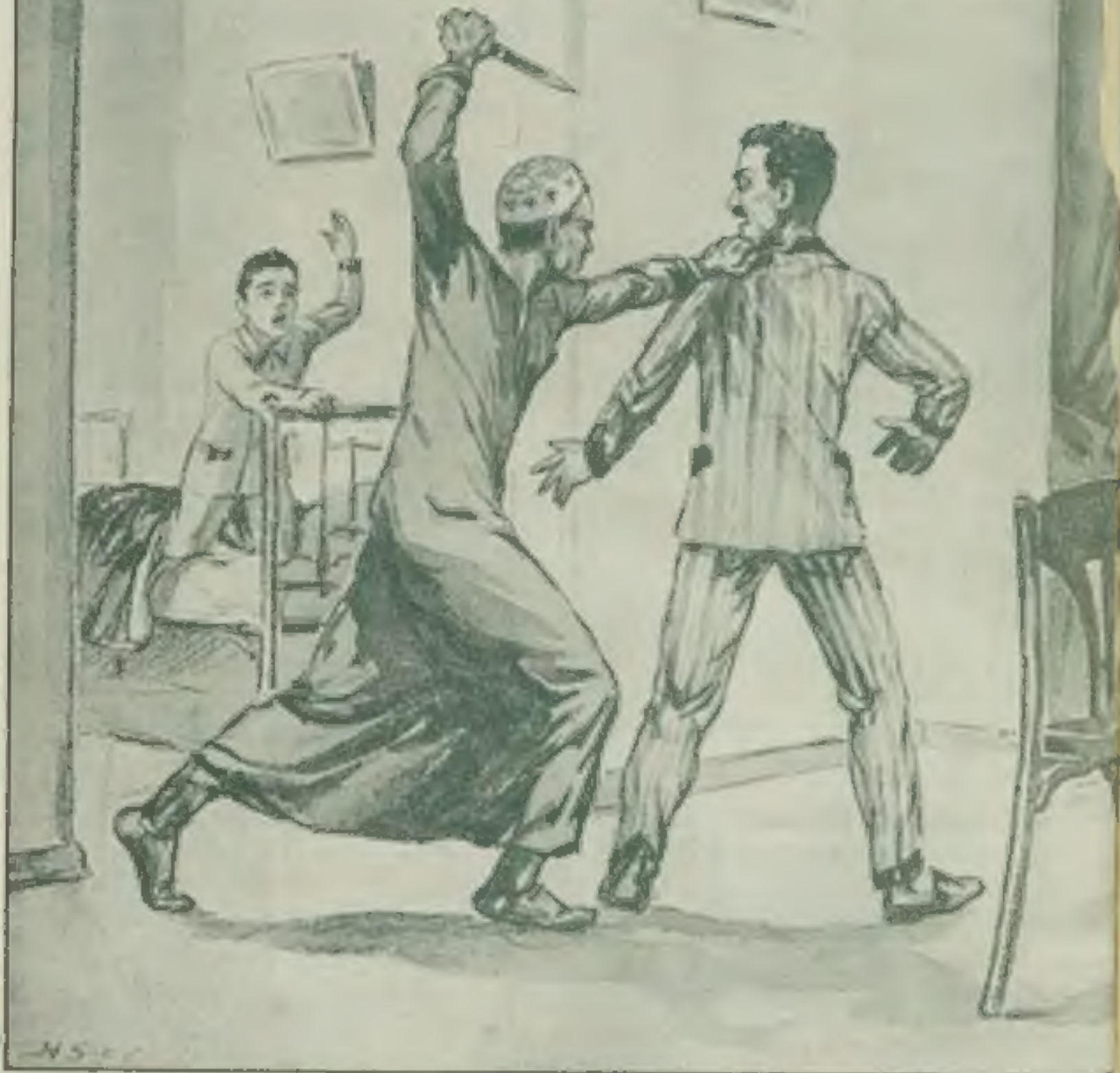


# صحرا الحديثة المصرية

٧ مايو سنة ١٩٣٠

العدد ١٠ مليارات



جناية شبرا الفظيعة...

السيارات السريعة

تحتاج الى

صيانة دقيقة



كلما كانت سيارتك قوية وسريعة وفخمة كانت حاجتك أشد الى .

سيمونيز

لتحفظ لها لونها وشكلها وجمالها من دون أن يكلفك ذلك شيئا من التعب والعناء فان مسحها وتنظيفها بخرقة جافة يكفيان لذلك . فليكن عندك دائما علبة

سيمونيز

لتحفظ بها سيارتك جميلة جديدة

المستودعات الكبرى:

مورنج وشركاه

الفرد . . . صاغ

شركة موتور سنديس

ادوات كهربائية للسيارات





# مصر الحديثة

مكتبة  
AP  
35  
AL  
MUS  
1930  
100-100-100

رئيس التحرير: أسعد داغر

## السياسة تأكل رجالها في كل مكان ولا سيما في مصر

جهة ومكان، من الأجانب والوطنين، من  
الانصار والمعارضين والمحايدين على السواء  
وستنته هذه المواقف بعد عودته  
الى مصر بطيعة الحال لاسباب كثيرة  
لا علاقة لمظلمها بالمقاومات وأما سقرت عنه  
وما ظاه عن حكومة الوفد يقال مثله  
أيضا عن جميع الحكومات التي سبقها  
والتي ستعقبها، وفي ذلك ما فيه من ضياع  
المصالح والجهود واشتداد المنازعات بين  
الجماعات والأفراد

وإذا قيل ان هذه الحالة ترى في غير  
مصر أيضا قلنا: نعم ولكن في غير الاوقات  
المصيبة الخاصة، التي تظهر فيها جميع  
الأمم ظهر الشخص الواحد مهما اختلفت  
احزابها وتباينت أغراض رجالها

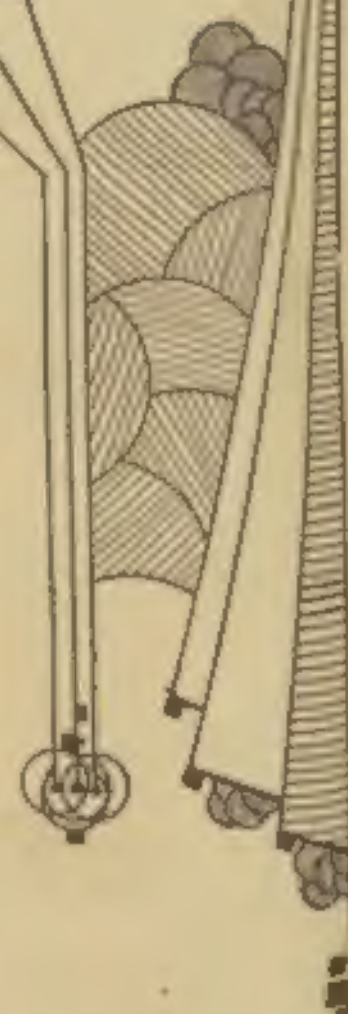
ولا ريب في أن كثيرين من القراء  
يتمنون الصحافة المصرية بتفخ النار المناجعة  
في الصدور، ولكن هذه التهمة في غير محلها  
على ما نعتقد، لان القبار لا يثير العاصفة،  
بل العاصفة هي التي تثير القبار، والصحافة  
مرآة فتنة وليست أصلا له

للتوحشين من أكلة لحوم البشر عادة  
غريبة يعرفها كثيرون من القراء، وهي  
انه إذا شاخ احد زعماتهم ولم تعد للقيمة  
قائدة من صعد رجالها الى أعلى شجرة  
عندم، وجازوا بخيرة شبانهم غز الشجرة  
بعتف، فإذا عانت الشيخ قواء وسقط  
على الارض أكلوه في الحال وإذا لم يسقط  
سمحوا له بالبقاء حيا الى تجربة اخرى

وهكذا تفعل السياسة مع رجالها،  
ترفعهم الى أعلى مكان ثم تهزم بعتف شديد  
فإذا سقطوا أكلتهم، وإذا لم يسقطوا ابتتهم  
لتجربة ثانية

على ان هذه التجربة تتكرر في مصر  
أكثر مما تتكرر في غيرها، فلا يكاد السياسي  
المصري يصعد الى شجرة الحكم حتى تنال  
المزلات بكل عطف وشدة لسبب أو لغير  
ما سبب معقول، بحيث لا تترك له أقل  
فرصة للراحة

ذهب الوفد الرسمي الى لندن بحجة  
جوية لمصر والمصريين، فلم يبلغ اليها  
حتى بدأت المواقف تهب حوله من كل



### مصر الحديثة المصورة

العدد ١٩٢٧  
العدد ٧٠٠٠٠  
مكة اسبوعية جارية تصدرها شركة المراه  
المصرية المصورة  
لجنة الاشتراك: ٥٠ قرشا مصرياً في مصر  
١٠٠ في الخارج  
الاشتراكات والاطلائع تغلب في ثامنا  
الادارة بطابع القلبي (عائدين قلندرة)



# المرأة والصحافة

## نعم وهم كيف كنا وكيف صرنا

للاستاذ الكبير داود بك بركات

داود بك بركات شيخ الصحافة العربية بلا مثلي  
والعمل في كل حيلة ومهنة . وإن كانت الإحرام  
حلت العمل الأول بين الصحف العربية فإفادته  
ونفطه مجهود ومثالي به صدر ما من الآيات  
التيك في السهولة والفرقة عامة والسهولة العربية  
القومية خاصة .  
الفرقة .

المقابلة في نظرهم أمن ، مفتاح المقات  
من كل أمر ، والحق من كل سر . فإذا ما قابلت  
حاضرك بماضيك ، تبيئت كما يقول مولانا  
صاحب القاموس ، وجودنا نائل أو النخالف  
بينهما ، وأدرتك الطيب والخبيث ، والصالح  
والفاسد منهما . وهذا التبيان كاف لأن  
يكون لك مرشداً ودليلاً

يقول لك علماء اللغات  
والألسن : كل لسان يسان ،  
ولكن علماء الاجتهاد يقولون  
لك : كل لسان أمل ، وكل لغة  
تلقها ، مصفلة لذاتك ومداركك ،  
بحكم المقابلة بين أرواح الأمم  
المختلفة ما دامت اللغات مظهر  
تلك الأرواح

والمقابلة بين حالتين ، تلك  
على الماضي ، وتعمل على الحاضر  
وليد ، وتستشف بها المستقبل  
وليد الاثنين

الآن نسمع من هؤلاء الذين  
يعرفون لغات عديدة كلامهم  
في وصف أصحاب تلك اللغات  
ومداركهم ؟؟

الآن نسمع من هؤلاء الذين  
يجريون الأقطار والأمصار ،  
ويعرفون أخلاق الشعوب  
ومداركهم كيف يبينون ما عديم  
من حسنات وسيئات ؟؟

الآن ترى الذين يحتمون في بلادهم  
والذين يحتمون في قرانهم أو في دورهم كيف  
يتخيلون أهل الأرض طراً جميعاً دونهم  
لأنهم يجهلونهم .

والآن أنغل مع القاري . إلى المقابلة  
التي ذكرتها له ، فأفص عليه بعض ما حفظته  
الذاكرة ، لتبين من نحن ومن سوانا ، وكيف  
كنا ، وكيف صرنا ، فنعرف من ذلك  
كيف نكون غداً .  
وأكثر حديثي عن المرأة



الاستاذ داود بك بركات

والصحافة ، وكلاهما أظهر صورة منا ومن  
مداركنا  
لما أمتت شركة ترامواي القاهرة  
مد خطوطها في نحو سنة ١٨٩٦ ، وأنارت  
المبادين بالنور الكهربائي ، وجهه المقصود له

مصطفى رياض باشا ، دعوة إلى الصحف  
ليجتمعوا في دأوه ، وكانت لرياض باشا  
سياسة عالية في هذا البلد ، فذهب الصحفيون  
في سبب الدعوة مذاهب شتى ، لشدة ما  
يومئذ من المازعات الدولية السياسية  
واضحت المواقف السياسية كلها لأن  
أهناك كبيراً ، قلنا ان  
الصحفيون يدار ذلك الوتر  
الكبير قال لهم : اني جئت  
لاطلب منكم طلاً واحداً وهم  
أن تحنوا سكان الحارات وتنه  
الأسواق وأمانهم . من  
يبرحون حاراتهم ودكاكهم  
ليذهبوا بسلا إلى الآن  
ويردون أنوار الكهرباء فيجسد  
المدنية ويحدثون العلم ، فو  
لهم أركبوا الترامواي  
الأمراء ، فعرفوا أن من  
الأرض ما هو أكل من مزارع  
والعلم ، وقولوا لهم ، ليتقوا  
على المزارع ، وليسألوا  
الأشجار وأثمارها والآراء  
واتاجها فلا يظنون بتخيل  
أن البطيخ لكبره هو  
شجرة كبيرة ، وأن الفمخ لصغر  
هو ثمرة متجمع صغير لا يت  
سوى حبة واحدة .

لقد يكون الكثيرون ممن سمعوا  
الكلام ، يمدونه قولاً تافهاً ، لولا مقام  
وهيبته في النفوس ، فهل عندنا اليوم  
يصح أن توجه إليه هذه النصيحة ؟  
من الحكايات التي كنا تشغل بها ونحن



صنار حكاية الرجل الذي ذهب الى البندر  
يشترى حاجات ولده ، فسأل رفيقه عن  
الأعمدة المنصوبة على حافات الطرق ، وعن  
الأملاك الممتدة عليها ، فقال له : هذه أعمدة  
التلغراف ، وهذه أسلاكه ، ففي ساعة واحدة  
ترسل الخبر الى استامبول على هذا السلك ،  
واستامبول كانت بالتلغراف أبعد القرى  
وفي ساعة واحدة يأتي الخبر للساحل من  
استامبول ، ولما سأل الرجل عن يحمل  
الأخبار على ذلك السلك ، لم يجد الذين سألهم  
من رسول أسرع من الشيطان فقال  
الشيطان ، فلما هم الرجل بالعودة الى أهله  
سرف له متقلبا بين الأعمدة ، فقطع أذنه  
على العودة ليسمع الكلام المنقول ، وبقى  
لظنه على السلك ، ليرى ذلك الشيطان الذي  
يحمل الكلام ، وما سنة ١٨٧٠ بعيدة عنا .  
ولما حدث أهل قريته بذلك حدثهم عجبا  
وتناقلوا حديثه

قرأت في مصر الحديثة ، وهي  
تتكلم عن تعليم البنات ، أنه بعد انتقال  
التعليم منذ سبع سنين من أيدي الانكليز  
الى أيدي الوطنيين ، أخذت البنات تتلقى  
التعليم الثانوي والعالي

فذكرني هذا القول ، بحملة الصحف  
على هؤلاء الانكليز في سنة ١٨٩٤ و ١٨٩٥ . وكان  
القيضان عاليا ، بأنهم يكونون في سنة سبب  
الفرق بين أخرى سبب الشرق ، ولم يكن  
السودان ، ولم يكن منيع النيل في تلك الأيام  
في قبضتهم ، وذكرني أيضاً بحملة بعض  
الصحف عليهم في سنة ١٨٩٦ وقد انتشرت  
الكوليرا ، لأنهم أعطوا الافرنج اخبار  
الترامواي ، وكان العمال يصلحون أسلاكه  
في شارع عبد العزيز ، فقالوا أن هؤلاء  
الافرنج يقطعون الهواء الاصفر في الجو  
ليزل على الأرض ويصيب الناس ، ولم  
ينورع بعض الصحف عن اداعتها الحديث  
أما كان سبب الامتناع عن تعليم  
البنات أهلهم ؟ ، وهل كان الهواء الاصفر  
بالجور ؟ ان الله لا يغير ما بقوم حتى  
يغيروا ما بأنفسهم ١

ذكر في هذا القول أيضاً ، بالاستاذ  
المرحوم الشيخ محمد المهدي وقد أرسل  
إليه في سنة ١٩٠٥ الى لندن ، ليمتحن  
التدريس ، فأصلاه بعض الأعلام والصحف  
، ناراً حامية ، وهذه الذكرى تهر الى  
أخرى ، وهي أن المرحوم يوسف خياط  
عني بتأليف أجود الخليل ، فلم يجد قناة  
تقف على المسرح ، فكان بعض الفنانين  
الصغار يمثلون أنوار البنات والنساء .  
فهل لنا اليوم أن نلقى نظرة على هذه  
المجملات وأمرادها الفصول لشارع  
حماد الدين وملاعب ومثلاثه ؟

ذهبت مرة مع المرحوم امين بك  
واصف ، الى منزل المقفور له سليمان باشا  
أبائيه ، وكان مجتمع الكبراء والعظماء ،  
وكان من العيب الجلوس على قهوة أو فندق  
وكانوا يلتفون القندق بالحارة ، فسمعت  
ذلك الزحف من الكبراء والعظماء ، يحملون  
على أحد أدباء البلد وذواته حملات شديدة  
حتى خيل اليها أنهم يمزقونه تمزيقاً لو  
استطاعوا سيلا الى ذلك ، ولما أرفض  
الجلس ، تقدم المرحوم امين بك واصف من  
عاليه المرحوم يعقوب بك صبري وسأله  
عن الرجل وعن جريمته فكان جوابه :  
أما الرجل فقلان ، أما جريمته فهي أنه  
تزوج منذ عهد قريب وذهب مع عروسه  
الى المحطة بعربة واحدة

حدثني المرحوم . . . باشا ، وكان  
ياورا للخديوي قال : مررت بالحير  
والشر وبالحسن والمصائب ، فلم يبق في نفسي  
شيء من ذلك كله ، سوى ذكرى واحدة  
مؤلة وهي : ألي ابتعت جواداً عظيماً  
فركبته ذات يوم ، من منزلي بالهادي بالخرنقش  
فلما مررت أمام المنزل تحت وراه شبكة  
الشيكا خيالاً ، فتضبت لاطلال إحدى نساء  
دارنا من وراه ذلك الشباك الى الشارع  
فتأملت الطنجة وأطلقتها على الشباك فاذا في  
أرض شققتي التي أظلت لقراني ، ولما  
عرفت ذلك تولاني الحزن المبرح ، وعدت  
الى المنزل باكياً فأتبرني والذي إلتهاراً

شديداً وقال أن الله هو الذي سحر بك  
لغظها عن جرمها الفظيع بأن تظل من  
الشباك .

لقد يطول حديث هذه الذكريات .  
ولكنها إلا امثلة أوردتها فقط  
ولا يقل حديث الصحافة غرامة عن  
حديث المرأة في نظر هذا الجيل ، فقد كان  
الشيخ الحياي ، وهو قاض شرعي معزول  
يصدر نشرة يومية صغيرة يحشوها بأخبار  
ملفقة ، بعنوان وآخر ساعة . . . وأكثر  
هذه الأخبار ملحق كقولها : أنت الخليفة  
أصدر أمره الى الانكليز بالخروج من مصر  
وأنتهم طلبوا منه المهلة ، وكتب الشيخ على  
صدر نشرته بحسن قراءها بالآلة يلقوها  
الى الأرض ولا يسلوها الى الأيدي  
النجسة ، لورود اسم الله فيها أحياناً ، فكان  
جارى محمد بك ، وهو من مفتشي الدومين  
بحرص كل الحرص على تنفيذ هذه الوصية  
فجمع تلك النشرة في دولا بخلص ولا  
يسلمها لأحد ليقراها

ومثل هذا وقع لي مع سلطان المغرب  
مولاي عبد العزيز بعد عزله فانه جاء مصر  
بحاشية كبيرة ، ونزل في فندق شيرد فقابلته  
لأقف على أخباره فرحب بي كثيراً لاني  
محرر الاهرام ، ولما سأله لآعرف عنه  
ما يمسجه من الاهرام ، عرفت أنه مسج  
بالروايات التي كان ينشرها المرحوم فخرولا  
أفندي ورزق الله مديراً إدارة الاهرام ، وأما  
الجريدة فن الحرام قرائتها لأنها قد تحوي  
اسم الله وتلقى بالآرض

وعرفت باشا كبيراً م يحرم ان ابنه  
من إرثه ، لأنه أصدر جريدة ، وسمحت أميراً  
عظيماً جداً ، وقد طلب مني أن أقدم له  
الصحافيين بخول لصالح بك شاكر ، وكان  
والله في خدمة الخديوي اسمعيل ، وهو  
يرسل الجريدة : ماذا جرى يا صالح  
بك أنت ؟ فاز تجي .

فللماري أن يطالع هذا وأمثاله وأن  
يقابل ، فللمقابلة كما قلت خير مرشد وعاد  
لورود بركات



# دع الخلق للخالق

كتاب من عم في العاصمة الى ابن اخيه في القرية

للاستاذ الكبير محمد ابراهيم هلال

ابن اخي العزيز، ورد كتابك وفيه  
أخبرتني ان أبوك قد قبل أخيراً أن يأذن  
لك بالسفر الى العاصمة، من غير أن تفكر  
وأن يتساءل ما الذي ترجو أن تعمل فيها.  
ما كان ليملك طبعاً إلا أن أقدر رجالك  
اليها، لتعلم بما تنخيله فيها من متعة تنهج  
الناظر وقسر الخاطر، وأنت لتعمل على أن  
أكون فيها ذلك ومرشدك، فأجوب بك  
في نواحيها، وأطلعك على ما تشوق لمعرفة  
من خرافها، سأعمل لذلك جهد الطاقة  
وعلي أن تجاب مأربك وليس علي أن  
تتم مطالبك

غير أني وقتت من كتابك عند عبارة  
تقتضي إشارة، وأطلب مني جواباً عاجلاً.  
أنت تريدني على أنه أروء بك الروايات  
فأي الروايات ترى اليها، وتنهافت عليها؟  
أهي زوايا المزارح، وأركان الملاهي،  
أم هي ثايا الاحياء، ومتحنيات السبل ونحائ.  
الاحياء المترامية، وكل ما في المدينة من  
نقى ومستور؟ أن في العاصمة كثيراً من  
الروايات، وكلها من خبايا، لو أنك اطلعت  
عليها، ودأت في نفسك بقية من نخوة،  
ومسكة من شتم، وذرة من خسر، حي،  
وليت منها فراراً، ولويت هناك،  
لا تلوى على تأهب معاد الى قرينك التي  
تعيش فيها، قرر العين، هادى القلب، طاهر  
النفس، مستريح البال وال خاطر، بين قوم  
وادعين، لم يستقم شيطان الصادق لم يطبق  
عليهم عاتم الضلالة، ولم تحفرم الشهوات  
للايقال في البنى والمدون.

قد يكون الخطب بسيراً لو أنك كنت  
لاتريد الا الحاجة الأولى من زوايا العاصمة.

فأنت في العشرين من عمرك الذي أرجو  
أن يكون مديداً وعامراً بالسعادة والرخاء،  
وما كان يكون أوضع من عذرك في رغبتك  
التعرف بكواكب الملاعب ونجومها عن  
كتب. أما اذا كنت لا تنفع الا بالرياء  
ما عدا ذلك من مواطن الخفايا، فاني أربأ  
بنفسى حرصاً على سعادة مستقبلك وهناء  
نفسك، أن أنزل يدي في قرارة نفسك  
مرارة اليأس وخيبة الرجاء. كان ما أخرجه  
من أمل لذيد وأمان حلوة في نغم الدنيا  
وصفاء الحياة. ذلك أشد وأدمى ما يصاب  
به انسان في مقبل العمر ونضارة الصبا  
من قنوط وفوت.

لا تذهب فيبحث عن حقيقة الحياة في  
تلك النحائ. المظلمة وهائك لمضائق الطبيعة.  
أن الحقيقة يادية عارية وان حجبته أحياناً  
وأحياناً كثيرة بكساء شث أو تحت غطاء  
كطي السابرية، لعله لا يخفى خبايا ولا  
يسترها.

إذا أنت ذهبت الى المزارح فتعلم  
بعد قليل أن تلك الفناة الساذجة الحسناء  
التي تتمثل لك وهي على خشبة المسرح كأنها  
جماع من فضائل وشهام من عفاف وصيانة  
وشرف ليست الا بغيّاً ورهاء يتوزع قلبها  
على الأقل خمسة من القبحار الاشرار. وأن  
ذلك الفتى النض الاهاب المليء الجسم الذي  
يختال أمامك بملابس الفرسان في مخايل  
الشجعان ليس هو سوى كهل قد وخطه  
الشيب وأوشك أن يدي لك حديث لولا  
ما ستره من خضاب وما حشر من فطن  
بين الثياب والاهاب.

لعل أكون قد بالغت واغرقت، فلا

تزعج ولا تفضب، ولكن لتعلم بقية  
من الآن أن ما ستره في سماء المسرح من  
شمس وقر ونجوم ليس إلا من صنيع  
الكهرباء، وما يتساقط من مطر ماهر الا  
حبوب من قح أو شعير تهوى من تقوب  
غربك. خداع في خداع ورياء ما يبعث  
رياء، ترى كل ما في ذلك من قح اذا ثاب  
لك أن تختار خشبة المسرح الى ما وراء  
الستار حيث مقاصير المثلاث، فسمحي  
لك أن تنظر اليهن وقد غسلن من وجوههن  
أثر الدهان، اذا لدت لك تلك النجاسة  
التي كانت تواربها المساحيق والعقاقير  
وانفتحت أمام عينيك الدهشتين تلك المشاوير  
التي كنت تحسبها بفعل الظلال شفاهاً فر من  
عن لون الحديد، وورقة الحديد.

وكأنني بك تريد أن أذهب بك الى  
البرلمان لتسمع بأذنيك ما كنت تقرأ في  
الصحف من آيات باهرات اللوالب والشيوخ  
في فصاحة اللسان وسمو البيان! فلنذهب  
اذا على ما تهوى، وستجدهم هناك قريبين  
يتقاربون الجثة والذهاب بين قاعة الجلوس  
ومشرية القهورة والمرطبات. وسأرى الذين  
منهم تحت القبة نصفين كذلك نصف  
أشذك كل واحد منته بجواره في حديث  
هو عما جاء لاجله في كثير أو قليل، ونصف  
قد غط في ثوبه غطيط القهدة لا يتنبه من  
غفوته على دقائق ناقوس الرئيس الا ليشترك  
مع الآخرين في التشويش على زميل وقص  
أمام مقدمه أو في منصة الخطابة ليوجه  
سؤالاً الى وزير أو ليدى مقفلاً عن  
غرض في هنة ولجلجة هي الى كرم  
المكروب أشبه بها من نبرات صوت  
الخطيب. وهناك ثنائون متفهمون يتدققون  
في غير معنى ولا مغزى كطوفان  
من الالفاظ في قعر من المعاني. فإذا ان  
تبعث خطاهم وهم خارجون من القاعة بآه  
انفصاف الجلوس يتغامزون ويتصاحكون  
عرفت أنهم فيما تنفوا من زخارف القول  
لم يصدروا عن عقيدة واسخفاً وإيمان قوي



وانما هي مهمة قد اتقنوا اداها يحاولون  
بأن يتزعموا الحجاب الحاضرين كما يحاول  
المثل البارح أن يتزعم تصديق المتخرجين  
أنت يا بني، قتي جميل الحيا حسن  
القدم رقيق الحاشية قد تعب أبوك في  
أديك وتعليمك فكان حفظك من الثقافة  
والتهذيب أوفر من نصيب كثيرين من  
الذين آمنوا بدراستهم ونالوا الشهادات  
العالية. وغرق هذا قاتل من زرار أيك  
وربه بك في سعة من العيش ورغد من  
الحياة. وتلك لعمري أقوى الوسائل التي  
تعمل شبابنا الناعمين يهاوت على التفرغ  
منك والتودد اليك وتستطعمهم وتفاخرهم  
وتتردد كثير أعليهم في متدياتهم ومساكنهم  
من زوجهاتهم وأولادهم وأعليهم قاتل  
المودة. اليوم في العواصم والمدن لا تری  
حرجاً في اختلاط الجلوسين واقتراب  
الحطب من النار. فإذا أنت مهلك سيل  
للخول في المسائل في غير كلمة  
قالت البيوت من أبوابها لا أنك اذا جثا  
من المناظر أدهشك المناظر. واناك أن تجد  
باباً مغلقاً فيؤدي بك حب الاستطلاع الى  
النظر لما وراءه من قبح الفتح قد يكون  
قد سبقك صديق آخر لا تصحاب للهار  
يوجد من وقته فسحة الى أن يحضر رب  
الأسرة فأراد أن يقضيها مع سيدة البيت  
أو إحدى فريساتها في منادمة من وان يمدت  
عن كل رية ليست بما ينبغي أن يطعم  
عليها كل السان.

وستدخل الى كثير من المتدبات الخاصة  
التي يدعونها ككليات، زائر أو صاحباً  
لخدا، اذا أنت وصلت الى ذلك، أن  
تحاول البحث والتقيب عن سيرة هذه  
الاشياء الضخمة التي تظن في أذنيك ولا  
عن التحقق من مصادر هذا التعم والرخاء  
الذي يتمنون فيه فقد نثر على لثم. همار  
مشاء بنعيم لا يرى أن يدعوهم لأيمانهم  
ولا يجد من المروءة ما يرضه عنده أصول  
هذه الثروات، الى روايت واشاعات، في  
حوادث سرقات واختلاسات وتزويرات،

أكثرها لا يستند الى سبب صحيح في الالبات  
ومع ذلك فلتسرع بالحجى. بنا قد تفقدك  
الحيرة وتضعك التجربة وأما أحب أن  
تجرب ولكي لا الضحك أن تطب،  
وشاك بعد ذلك وما تريد، فقد كشفنا

هذا المكان صمغ في كل نسوع لقال موسى  
لدى مدارس المراتل الدولية

### فائدة الاقدام وعدم التردد

وقف رجل في تقاطع طريقين. ولم  
يستطع البت في أيهما يسير. وكان اسم  
أحد الطريقين، حرق. والثاني، حرق  
أخرى.، وكان قد سمع أن التجاح في منتهى  
كل منهما، ولكن أحد الطريقين كان عسراً  
في الاول. وكان يعتقد أن الآخر صعب  
في منتهى. فوقف وجعل ينظر الى اللوحة  
المكتوبة أمامه حائراً، وبقى كذلك مدة  
طويلة، ثم شعر بالجموع مجلس هنية ليا كل،  
وبعد الاكل شعر بالتعب فقام، وفي اليوم  
التالي قرر أن يختار الطريق الذي الى اليمن،  
ولكنه بعد أن سار بضع خطوات فيه،  
رأى انه كان يجب عليه أن يسير في الآخر،  
فعاد الى مكان اللوحة ففهم بالتعب لأن  
الهواء كان حاراً فقام

وفي اليوم الثالث جرب الطريق الذي  
الى اليسار، ولكنه وجد السير فيه صعباً،  
وقد أدت الامجار قديمه. وكان قد بلغ  
مرحلة يرى فيها مدينة التجاح، عن بعد،  
ولكنه قل في نفسه ان الطريق الاخرى  
قد تكون أفضل من هذه، فعاد ادواجه الى  
تقاطع الطريقين ليمضي. ولا يزال هناك  
وقد أمسى شيخاً يعيش من صدقات  
الكثيرين الذين يمرون به ويجاوزونه كل يوم  
في الناس كثير من هذا الصنف، وهذا  
هو سبب وجود أماكن كثيرة فارقة، في  
مدينة التجاح لأن كثيرين يقولون واقفين  
عند تقاطع الطريقين  
وليس التجاح احتكاك حرقه من

عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد ولك الف  
قطة من عنك الشقيق

فلان

ليس الوصول... محمد إبراهيم همدان

الحرف بل هو فيها كلها قليله يجب عليك  
أن تسير في طريق واحد معين، ولا يسحك  
أن تقطع نصف كل منهما، بل يجب أن  
تسير من واحد الى الآخر، ولا فائدة من  
أن تموت شيخاً عند تقاطع الطريقين، بل  
يجب أن تقرر في أي الطريقين تمضي، ثم  
تسير فيه بلا خوف ولا تواضع، حتى  
تبلغ مدينة التجاح. والطريق ليس  
سهلاً، وفي كل الطرق توجد الاكبات  
الصعبة المرتقى، والعثرات التي تجعل السير  
عسيراً، والتجارب التي تميل بك عن اطراد  
السير وبلوغ القصد. وتجد في الطريق  
أصدقاء لك يسخرون منك لأنك تمضي أسرع  
منهم، ومعارف يقولون لك أن الوقت  
طويل، ويسألونك أن تستريح قليلاً، وحساداً  
يصيحون قائلين: انك لو مشيت في الطريق  
الآخر لكنت تقدمت أكثر. وترى  
كثيرين ينطرحون على الطريق اعياء، وهذا  
الأمر يشجعك أو يشط عزائمك على حسب  
حالتك. ولكن التجاح في آخر الطريق

والتجاح يساوي كل شيء، فإذا بلغت  
ونظرت وراءك الى الطريق الذي مشيت  
فيه وجدت أن سفر كسهل في مقابل ما تمنع  
به من السعادة والسرور والهناء، وتظهر  
الى اللوحة المنصوبة عند تقاطع الطريقين،  
فيبتلى قلبك شفقة واستغافاً بالجهلاء  
المساكين المتجمعين حولها، وقد شاخرا  
ولا يزالون حائرين في أي الطريقين يسرون،  
أه يالهم يعلمون أن الطريقين كليهما  
يؤديان الى التجاح وأن الوصول الى غايتهم  
يكون بالسير في أحدهما



# الغناء والادب في اوائل نهضتهما

للاستاذ الكبير نجيب شاهين

عناؤه انشاداً في الاكثر فبدعي الصحفيون  
لسماعة فكان يؤخرني عن ذلك بعد الشقة  
وطول السهر

ولكن ان فاني سمع الشيخ يوسف  
الملاوي فقد سمعت ارادى سنكى امام  
المغنين او المرنمين الامريكيين في منزل  
الدكتور نمر . وسنكى هذا نمسوى الاصل  
امريكى النبعة صادق وودى الواعظ الامريكى  
الشهير وكانا يدوران البلاد هذا يعط  
وهذا يغنى الاغاني الروحية ومنها ما هو  
من وضعه فكانت جولتهما هذه عصر  
نهضة روحية مشهورة في امريكا . وكان  
صوت سنكى وهو يغنى كصوت جمهور  
غفير يغنى بصوت واحد وينغمة عالية هذا  
على صفاة ورخامة تدرك ان يجتمعا لآسان  
وقد عاش سنكى عمرا طويلا وعصى  
في اواخر حياته



المرحوم حشام الخولى

الخيرى . ولم يكذب يعود حتى ظهر الدور  
المشهور . عشنا وشقنا كثير ومن عاش  
يشوف العجب . . فطرب الدكتور نمر  
لاللحن هذا الدور — لانه غير ذى امام  
كثير بالموسيقى — بل للغناء ولانه جاء  
مصدقاً لما كان يرويه في المقطم عن اضطهاد  
جواسيس عبد الحيد للصيريين ومضايقتهم  
ايام  
كذلك سمعت محمد عثمان في ليلة فرح  
بالاودية وكنت ساكنا هناك . ولو  
عرفت من هو محمد عثمان واني لاسمه  
بعد ثلاث سمي منه وبصرى

وكان الشيخ يوسف الملاوي كثيراً  
ما يغنى في المصطبة في حفلات المحمل وكان

كان الشيخ سلامة حجازى مثلاً في  
تيازرو اسكتور فرح بأول شارع عبد  
المعز . وكنت أشاهد تمثيل فيه أنا بعد  
أن من قبل المقطم بجانا . وكانت احسن  
الروايات رواية صلاح الدين الايوبي . ولم  
يكن الشيخ سلامة بحسن التمثيل ولكن  
الجمهور كان يقبل على المسرح او المسرح  
لسماع غنائه

وفي الحق لم نسمع في مصر ولا في  
خارج مصر صوتاً مثل صوته في رخامة  
وقوته

وقد اسعدني الزمان بسماع اشهر ممثي  
مصر — اربده — عبده الخولى . سمعته  
مرة واحدة في المسرح المذكور وكان  
صاحب المسرح قد دعاه للقاء في ليلة من  
ليالى عيد الفطر الذي وقع في اوائل مارس  
كهنه السنة . ففنى كعادتي الطوى وصيحت  
عليك .

وقد وقف على . دائمي بالعقل .  
وأقال الوقوف وطرب وأطرب ولعب  
على أوتار القلوب كما لعب على أوتار العود  
فلا كرتنا ما نقلوا عن معبد وابن سريج  
وغناه بطربنا دهرنا وهو لم يجلس على  
المسرح اكثر من ربع ساعة ثم خرج  
بأسرع مما دخل . وقد اسعد عائلتي الحظ  
بأن جلوست أسرته فسمعت منها عنه  
وجدد لنا الحديث ذكره . وذاكر بعض  
ما كنا نسيناه

\*\*\*

وزار عبده الخولى الأستاذة في تلك  
السنة قلبي كل مضايقة من جواسيس العهد

وكنت قد سمعت تلذج بهظ وهو  
من اعظم الوعاظ الدينيين . فأنا قد سمعت  
اذا اعظم المرنمين وأبلغ الواعظين وأطرب  
المغنين في الغرب والشرق . وليس ذلك  
بالقليل . واذا أضفت الى ذلك اني شاهدت  
تمثيل البيوتورا دور الايطالية في الأوبرا  
الحديوية سنة ١٩٠٣ فأكون قد شاهدت  
تمثيل ثلاثة كانت في زمانها من اشهر  
الممثلات

\*\*\*

وقد فاني ان أقول اني سمعت السويدي  
نفنى في قهوة كانت مكان بنك الكريدى  
لبونه الآن . وقد عاشت بعد ذلك مدة



# الحماسة

## للأديب الكبير انطون بك الجليل

تعمل في لحظة من الاندفاع مالا يحده  
الفكر في شهور من التروى  
أخاسة شعار القلوب الكبيرة وعنوان  
النفوس العالية

مصدر أخاسة حب الجمال والحقيقة ،  
حب المروءة والعلو ، حب الخير والصلاح  
فلا نبوغ ولا عبقرية بلا حماسة : فهي  
مزية كل شاعر وكل صاحب فن

لا إقدام ولا إسالة بلا حماسة : فهي  
سجية كل بطل مقدم  
لا أريحية ولا تضحية بلا حماسة : فهي  
صفحة كل شهيد وكل متفاني في سبيل فكرة  
أو مبدأ

فما أخرجنا إلى أخاسة في عصرنا هذا  
عصر الآلامية وحب الذات ، عصر المادة  
والحساب

انظره الجليل

هناك عاطفة من عواطف النفس  
دعوى أسماها قضية من القضايا ، لأنها  
دعامة كل قضية ، وبدونها لا قيمة للقضية ،  
عنت ذلك المحرك لأشرف القوى  
عنت ذلك المحل القوي الذي يرفع  
بالفكر إلى اسمي المواضع ، ويملو بالإنسان  
إلى المخائق الكبرى

عنت ، الحماسة ،  
برع قدماء الأتراك في تحديد العواطف  
النفسية وتحليلها فطلقوا على الحماسة اسماً  
اشتقوه من الوحي أو الإلهام أو التيهج  
ودعوه بالآلهي ، لأن مصدره الآلهة  
لأنه يولد في النفس غير متلبه واحتزازاً  
ساعياً وراء ما علويًا يتجلى بقوة وشدة في  
ما يوحى من الأقوال والأفعال  
فيقلل من الحماسة يبلغ المرء إلى أبعد  
ما يبلغ إليه بكثير من الذكاء ، والحماسة

أفراه في ذلك الزمان اللطاف الكبير  
والشيخ عبد الكريم سليمان من موظفي  
الحقانية ولكن مجال هذا لم يجاوز المذاهب  
الكلامية

ولست محص هذا جميع كتاب ذلك  
الزمان من عرفت منهم ومن لم أعرف ولكني  
لم بالمدين عرفتهم واجتمعت بهم ونحولت  
معرفتنا صداقة أو بقيت معرفه

وأول من عرفت من تلاميذ المويلحي  
الأديب أحمد فؤاد صاحب الصاعقة فكان  
لا يزال تليداً في الأدب وهو اليوم استاذ  
من كتب ظرفاً وبلاغة ، ولو قيل ل صفه  
ما وصفته بأكثر من قول الشاعر :

ما فيه لو ولا ليت فتقصه  
وأما أدركته خلة الأدب  
ولست مدعياً هنا سراً أفا قلت ان

مربة كانت لغنى فيها أحياناً ولكني لم  
أشعر ، ولا أذكر من غناها إلا أنها بدلا  
من أن تكون ذلك سوربانو كالمغنيات  
أغنيات كانت ذات ، ياس ، أو ، نتر ،  
ككبار الممثلين لأن صوتها كان واضحا  
لغنى متهجاً كصوت محمد عثمان وحمهم  
في جميعا والفريين والفرييات

## المويلحي الكبير

دخلت إدارة المقطم وكانت قد فرغت  
من نشر مقالات ما هناك للمويلحي الكبير  
شاعراً وجميعاً في كتاب طبع في مطبعها ،  
وهذه المقالات تصف الأستاذة وما فيها  
أيام السلطان عبد الحميد ، وهي منسوبة إلى  
أبراهيم بك المويلحي فهو روحها وهو ناسج  
بردها ولكني علمت أن ابنه المرحوم محمد  
بك كان يمازله في تميم عباراتها

وكانت إدارة المقطم حينئذ في شارع  
لقاصد بحي عابدين وكنا نحن المحررين  
نجلس في شبه غرفة نرى منها كل داخل  
وعارج وهو لا يراها إلا بحمقة كثيرة .  
وكان الأديب المويلحي كثير التردد إلى  
المقطم من غير أن يمل فريق من الفريقين  
صاحبه ، فإذا جاء عرفاه من غير أن نراه  
نصوت قرع عصاه على الأرض ، وكان  
صيف البصر شيئاً يجلس مع الدكتور نمر  
ساعة أو بعض ساعة يتحدثان ، أو الدكتور  
يكتب والمويلحي يدخل

تأملت ذات يوم تغراف دوترو وفيه  
بأ دخول بعض نوار الأرض إلى البنك  
المتأني في الأستاذة بجانهم المغيرة في  
كيس من الخيش ، فخرجت إلى الدكتور  
وقلت نأ خطير من الأستاذة ثم تلوت  
الحمد فأنسم المويلحي وقال ، ظننك ناعياً  
عبد الحميد ، فلما نبت لنا ،

قال هذا الكلام وقد جاء الجزء الأول  
من مودونا ولكن الأديب المويلحي لم  
يألم الشعر وما يظني له كقرينه  
عبد الحميد الكاتب وابن المقفع بل هو  
أثر من أهل الطراز المعلم ، وكانت من

صاحبي هذا اتفق الساعات في جمع ، ثم  
نص ، ليجمع بين الأدب والمال ولم يرفع  
مرتبة عن أفراده ويجعل تواضعهم ولكنه  
شأ ، شيئاً وشأت الأقدار آخر ، فاشترى  
بما أكثر من ، الانصاف ، ملايين  
المركبات على أمل أن يصير ملايين جنيات  
فتدهور المركب ذلك التدهور المشهور وتدهور  
صاحبي منه ، ويودي واقه لو بقي حافظاً  
مركزه كما يقول أهل البورصة لأن فؤادا  
كريم ولأن النوى مر ١١

يحيى شاهين





# زمان وزمان

للكاتب الكبير الاستاذ حسين شفيق المصري

أنا ذلك الصبي الذي كان يلعب في مثل هذا اليوم منذ أربعين سنة أو خمس وأربعين؟ وهل ذلك العبد هو هذا العبد؟

ما أشبه يومنا هذا بيومنا ذاك، كلاهما أربع وعشرون ساعة، من شروق الشمس إلى غروبها. ولكن هذا الشيخ ابن الخمسين غير ذلك الصبي ابن الخمس 115

أيضت ذؤابة الليل، وترنمت غصون الشجر، ونجاوب الطير بالترديد جماعات وفرادى، وعالط هذا خرير الماء، ففى موسيقى الطبيعة التي صمت الكون لاستماعها، ويزيدها تطرياً وأخذاً بأفئدة المستيقظين من النوم في ذلك الفجر ما رددته الأصدا من صدح الديكة بين تلك الاقلام، وكان صدحن النايات مع نوات الأوتار

نهضت من مضجعي، ولكن لم أهنئ لسبح هذه الألحان الالهية. فقد كنت لا أعياها، ولا ألقى إليها بالاً ولا أفهمها، بل أردت أن أرى الجزار كيف ينحر كبش الاحمى، والهو بالنظر الى المدينة تفرى جلده وثقل لحمه، والدم يسيل، فتضاحك أما ومن معي من صبية الهار، ونصفك ونظفر جذلين كأن الجزار يقتل قاتل أينما وناهب تراث أجدادنا

وماذا يعنى الصبي غير هذا ان كان من أبناء النعمة الناشئين في بلهية الفنى والمعيش الرخى والبال الرضى؟ يقول يا أبت فيسمع ليك وسعد بك، ويقول مات فيسمع خطه. ولا يكاد يشتهى، وتخليل ما يشتهى، حتى يكون بين يديه؟

أما الصبية الذين حرموا لذة الكبش بذيخ بين أيديهم، والقضاء تسيل تحت أرجلهم،

فتم أوثك الأيتام وأمثال الأيتام من أولاد الغفاة ورقاق الحال، ومن لم يتم من هؤلاء الى ضحوة العيد، فانه اما في المدينة لا يدري بما في الفجر من جمال الطبيعة وموسيقاها، وأما في الريف يفهم البأس من الضحوة الى ذلك المنظر الأنيق، والأصوات اللامعة بالفلوب، غير ان ابلافة هذا النظر وهذا السباح، قد يصرفه عن الاستمتاع بها الى الفكر في رأسه وبأى طريرش أو قلنوة بحمله في العبد، وهل يخرج للعب مع أولاد الحلى أو يجتنب في الكوخ حذر الظهور في الاطمار 111

أراقى انحرقت عن سبيل، فاني الرغير هذا كنت أذهب، ومالي أنا ولأولاد المثرية والمسفة، وماذا يرجع رأسى بالتفكر في المذاب الذي يشوى قلوب آبائهم في العبد، من رؤية الشقاء يحل بهم في يوم يقال له العيد السعيد، وماذا يحمل على مكروه هذه الشفقة ويدي صفر، وساعدي ضعيف قصير، ولا قدرة لي على تعذيب خواطرم بدفع بأسائهم، وهؤلاء هم الكبراء، والحكام، والأمراء يدومون عليهم بالتبيلات، كما تداس الحشرات، ويحولون عنهم الوجوه ترضاً عن التقاء عيونهم الأمرة الناهية بعيونهم الذليلة الخائرة، لا جزما عليهم ولا رنا لهم ولا استنظافا لما هم فيه من الضعة والهوان 1

لست أرحم من هؤلاء الأمراء والكبراء، والحكام، ولا هؤلاء النعساء أقرب إلى منهم ولا أوصل لحلي، فانا أدع الخلق للتعاليق، وأعود الى سحر ليلة العبد وطرب يومه، وصباي الذي كنت أرحم فيه، ولا أرى الدنيا الا الأكل والشرب والمعدن في أثر السناير، ونكت أعشاش اليوم

والهداهة، ومقاومة الصيانت بالكرة، ومباراتهم في سائر ضروب اللعب، فانه يوماً يتنفس صبحه كما يتنفس صبح كل يوم حتى هذا اليوم، ويتنفس نهاره كما يتنفس كل نهار الى هذا النهار، ويمسى مساؤه كما يمسي مساء هذه الليلة التي نحن فيها، في أربع وعشرين ساعة لا تنقص ولا تزيد، ولا فرق بين السبت والاحد، ولا بين الانحساء والجمع، والسبأ وزرقاء، كانت، وفيها النجوم التي كنت أرى، ولم تكن شمس ذاك الزمن حمراء، وشمس الآن صفراء، فالزمن واحد، وإن تعددت أسبأ الاجزاء.

وكل ما تغير وتبدل أنا، فقد ذهب ذلك الصبي ولم يعد غير هذا الشيخ، كما هو، أو كما يراني الراؤون، أشبه الخط، اشعث أغبر، لا يتجسم للعبد ولا يبرز الطرب لكبش بذخ في المدينة، ولا لطيف يغرد في روضة، وكنت في صباي أفر من الحساب في المدرسة وهاباذا يفر الحساب مني وأبته، وتحتني عني وجوهه، فاشق اليه حبيب السهر والنسيان، وأذن الصغيرة والكبيرة، وأقدر للشاردة قدرها، واستقبل الواردة بالتدقيق في تقويمها، وأعلم أن كحساب الانكاس يريد معرفة كم هي، ولا يطمع في رد ذاتها، ولا يفكر في جمع متبذرها، ولا يشغل الا أنت يفهم كيف جاءت وكيف غابت، من غير أن يبالي بمصيرها، وما أنا باحق ولا بمرور ولكنك طبع الناس

وما أنا الا من غربة ان غرت غويت وان ترشد غربة أرشد فمن كان يفرح في العبد بالجديد، أو يستغفه الطرب الى ركوب جوارى البحر، أو البحر، أو يستمتع بخصف أو هو، أو حديث، فهذا حديثي للصبي في العبد واصحابي بعيد وباني مطلق، وكل عام وأتم كما نشأ لكم، المقادير ولو أن أمركم يدي، لرجوت أن تكونوا كل عام بخير 1





Portrait of a woman in a long dress, holding a large, light-colored, rectangular object, possibly a book or a framed picture, in front of her. She is standing on a light-colored surface, possibly a stage or a platform, with a dark background.









المرأة في سنة ١٩٠٠

المرأة في سنة ١٩٢٠

المرأة في سنة ١٩٤٠

## عاصرات أمناء حواء ولا تزال في عنفوان شبابها

البحث إلى النظرية الأساسية في عالم الطب  
القائمة ١٠٠ كل عصباني ومات حبها  
صفت وملتقى مع (م)

من المعلوم أن لكل شعرة صفة تحت  
الجلد تأخذ من الدم ما يكفيها لتغذية جسمها،  
والشعرة التي هي فرع منها، وشعر الرأس  
تحتاج إلى غذاء أكثر طولها وقد كانت  
الشعر يصغر ويثقل فيحصل في هذا الشد  
المشترتية دائم لجميع الصبغات الكائنة  
تحت الجلد لاحظ كمية من الدم كافية لغذاء  
المجموع فوجود تلك الصبغات كان بمثابة  
مهماء دائم التأثير في الصبغات المتناثرة بها

عندما قطع الشعر قصر وزالت الصبغات  
بطيخة الحال، ورواها يزول ذلك المهماء  
أو الله ويجعل الصبغات كسولة لا تنقص  
من الدم إلا ما كان يسيرا يكاد لا يكتفي إلا  
لتمديدتها ومع مرور الزمن هل تحبب عملها  
والمتنوعة المتعددة عليها، فقصير وتصلح  
ويستطرحها لانه لم يبق من صبر  
الشعر ما ينبتها إلى القيام بواجباتها كما كان  
في السابق . (البقية في صفحة ١١)

تلس يدها الخفيفة شعر وجه الرجل، فما  
في الإذعان حتى لصق به الموصى، قالت  
للرجل كن كأغناء فكان .

دخلت إلى خدر الفتاة وقد أرسلت  
شعرها الذي يلاعه نسيم الصباح .  
وهنا كان شعر عاه رأس بل حادها  
ومهبط وحى "شعر" والمسورين، هم لشعر  
ذلك لا زرع، لم زرع من دسه من ذلك  
الشعر المدبول وقالت لفتاة حبك من  
القبل فما هي الإذعان حتى خرجت فتاة  
الأمس إلى الشوارع محروزة الشعر ولا تزال  
هذه حالها

أبصر الآن من هذا الموضوع الإجمالي  
أن كلمة فيه قد يكون لها بعض الفائدة إذا  
قوسست بحس الظن أو يكون لي من وراثتها  
بعض السهام وهي كثيرة في ملكة الناس .  
كثيراً ما سئلت كطبيب، عن سبب  
سقوط شعر رأس المرأة إلى تسع موصلة  
فصل الشعر، وشاهدت بعضهن يسعين  
لسقوط شعرهن فعددت إلى بعض  
المطلولات الصبة على أمل إزاد من لمرة ما يجد  
سبداتي من هذا القبل، ولكني عدت بعد

الآن تدري، يا سيدي القاريء من هي  
عده التي عاصرت أمناء حواء وسيطرت على  
سبها وماتها على بحر الأجمال، ولا تزال في  
أول عمرها ؟

أنت تعرفها، كما تعرفها انما تعرفها  
جميع الناس، فمن هي ؟

هي ملكة مسنده، عصي بن الشعر  
على عهده ولا قانون ولا لعب، ومرحوم  
وموتهم كمن شارب صبح السلطان بلا  
حشر، وعصع الأعرس ولا حشام بلا  
سلاح، فهو بمصائب الناس كما هو الطفل  
بالكرة، ومع ذلك كانت ولا تزال ممدودة  
الشعر مد تقدم وتصل كذلك لي ماشاء  
الله !

تراها في العصور الزاهية الزاهرة، وفي  
الأكوام المظلمة، كما تراها في كل جهة وكل  
مكان .

هذه الملكة الظالمة، يا سيدي القاريء  
هي المودعة، التي تردد المرأة اسمها في  
البطة والملم، ويرى الرجل آثارها بحجة  
به من كل جهة وحسب !

حطرت هذه الملكة الحارة .



يحمل بعد ميلاده الخامس ؟ اذا طر .  
ثلاثة من جهة . كان الجواب اثنين . ولكن  
الحقيقة هي ثلاثة

ذکری الفی سنة علی وفاة فرجیل

الشاعر الروماني      نشأه وتربيته - صداقه الامير طوير

اشهر قصائده الحالدة وفاته وورثه الخاصر

وسط رأه قوله : ان هذا الزمر  
يحتفل بعد ميلاده الأول في السنة الثا  
قل المسيح . وبعد ميلاده الثاني في الس  
لأولى قل المسيح . وبعد ميلاده الثالث  
في السنة الأولى بعد المسيح . وبعد ميلاد  
الرابع في السنة الثانية بعد المسيح وبعد  
ميلاده الخامس في السنة الثالثة بعد المسيح  
وعلى هذا المثال يكون مضي التي سنة ع  
مولد فرجيل ، الذي ولد في سنة ٧٠ قبل  
المسيح ، في سنة ١٩٣١ بعد المسيح لاني  
سنة ٩٣

انتقل من السنة الأولى قبل المسيح الى  
السنة الأولى بعد المسيح ، فيكون الفرق  
سنة واحدة

وضرب الأستاذ مثلا فقال : لو أن رجلا ولد في العام الثالث قبل المسيح ، فني

في يوم الأحد ١٥ أكتوبر المقبل .  
 يتم بموجب الحساب الرسمي . العا سنة  
 على ميلاد الشاعر الروماني الشهير ، مايبلوس  
 فارجيلوس مارو . الذي ولد في مثل هذا  
 التاريخ من سنة ٧٠ قبل ميلاد المسيح  
 وقد ألقت الجار للاحتفال بهذه الذكرى  
 في مدينة مانتوا التي ولد في ضواحيها . و  
 روما الى قصي معظم أيامه فيها . و  
 مايول  
 التي دفن بها

وتتندى الحجلات بالمؤثر التاريخي  
الذي يعقد في روما ويحضره مئات من  
المسيحيين بشعر فرجيل . ثم يقوم المؤتمرون  
بالتحج الى جميع الاماكن التي لها علاقة  
بهذا الشاعر الكبير

خطا حساني : وقد اعترض الاستاذ  
امامويل ، مدير مرصد المائيكان ، على  
تاريخ الاحتمال بذكرى فرجيل ، وقال  
ان هناك خطأ حسابياً ، ولا يحصى الفا  
سنة على مولد الشاعر الا في السنة القادمة  
( ١٩٣١ )

فالقائلون أن معنى النسيئة على مولد  
فرجيل يقع في سنة ١٩٣٠ م أو قولهم هذا  
على أنهم طرحوا سبعين عاماً عن ألفين  
فكان الباقي ١٩٣٠ ، فقالوا لها آخر الألفي  
سنة

ويخالفهم الأستاذ امانويل بقوله : لو  
كان هناك عام ( صفر ) في حساب  
السن الميلادية ، لكادت عليهم صحبة ،  
ولكن الحقيقة ان التقويم الغريغوري



المسألة الأولى لا بد من ثلاث في جيل الخطيئة سنة ١٩٧٩



مدرس التي كان يتلقاها ابناء جيله، وهي  
 لاداب والفلسفة و... العلوم فاغرم  
 بالاداب وانصرف للتوسع في دراستها  
 وجاء الى روما وهو في امان شاه  
 بهد لمسار كوس ايدبوس، واحتلظ  
 ... ومريدية، وفي طليعتهم اوكلاف  
 ... الامبراطور اوغسطس  
 وجها مرتططن لعمري الصداقة طول عمرهم  
 ...  
 ...  
 ...

وحرفه جيل حياته حراً طليفاً من  
 كل قيد، لم يتزوج، بل قسم حياته بين  
 نشر والدوس، والواجبات التي كانت  
 مرصها عليه موافقه تجاه أصدقائه  
 والمخلصين له

منحة الجورجيك: وكان ميسر  
 السياسي العظيم، يصفد ان الاعمال الزراعية  
 ...



...  
 بل ان معظمهم اجتمعت في ذكرى الألف و  
 "شهرين الماصيين"، وكان في مقدمه المختار  
 أدباء فرنسا فقاموا الأعداء والمهرجانات،  
 وألقى غير واحد من أدباهم الخطب المنتمه  
 في ذكرى فرجيل والترسم مادته الخالد، في  
 ...

...  
 لهذا الشاعر الكبير ولد في ...  
 قرية ... اندس، في مقاطعة مانتو، وكان  
 أبوه مزارعاً على ما يقول بعض المؤرخ  
 وراعي غنم، على ما يقول آخرون  
 ومع ان الألب لم يكن غنياً، فانه لم يكن  
 نادراً معدماً، اذ كان في رسته الاساق على  
 تعليم ابنه وتربيته، فادخله في مدرسة أولي  
 في كرمونه، ثم عد الى ملبو، التي كانت  
 مركزاً عالياً لكتاب الاسامدة والمعلمين،  
 والناولي، وكانت معدودة مدنيه  
 بولاية سواد في لغة أهلها أو تزايدهم  
 وعاداتهم





روما . وقد رأى انصراف الرومانيين عن الاشتغال في الزراعة . فنصح لفرجيل أن يظم قصيدة بحث فيها قومه ومواطنيه على العودة الى الارض واستناتها

فانتاع فرجيل داراً في صواحي نابولي وانصرف الى نظم الجيورجيك ، وقص في كتابها سبع - واث ( من سنة ٣٠ الى ٣٧ م )

منحه لانيوس ولقد أن أم نظم ، خور حث ، عمداً نص ، لانيوس ، صرف في تدوينا اللغة اللقية من حياته وهي ١١ سنة وسرد فيها تاريخ الرومانيين ، وديهم وحياة اجدده وخدمه وأصول عائلته وسوءه الماسكة ، أحصا عائلته

أوغسطس فيصر ، الذي كان بجهله وبمحترمه ، ويكثر له من العظام والهبات الملكية وقل أن يتم نظم ، لانيوس ، رأى أن يزور بلاد اليونان ، فقابلته صديقه أوغسطس في مدينة أثينا ، ورأى أنه لا يقوى على السياحة لضيق صحته فرجاه أن يعود معه الى إيطاليا

و ٥٥ فرحل ، دفعه : على فرجيل الدعوة ولكنه لم يعم ماخذه في بلاده ، توفي في ربيع ٢٢ م ٢٢ سنة ١٩ للسلاط بعد مرور ١٢ سنة من ، وله في هذه اللغة قصيدة وصفها جعل عظمه على صديق حليج ، توفي في كان الشاعر بعشقه ، سعى خيرة صادق وهوره لندعه

## فرصة استثنائية عظيمة

تباع بعض تمنا الاصل سيارات ثلثة جيئة ماركه مبرقا كانت في خدمة ملكة البلجيك في أثناء زيارتها للوجه الفصل ولم تقطع اكثر من ٥٥٠ كيلو متر وهي :

- ١ سيارة توريدو قوتها ٢٠ حصانا بخاريا (٦ سيلندرات)
- ٢ ليموزين قوتها ٢٠ حصانا (٦ سيلندرات)
- ٣ توريدو نفخم حدا وقابل للتبدل في شكله قوته ٣٢ حصانا (٦ سيلندرات)

ومعه البيرة مكهولة لندعه  
اشهر كالسيارات الجديدة تماماً .

ومن يرغب في تجربتها او مشاهدتها فليراجع شركة مبرقا

**الوكلاء :** ٧ جامع شركس بليد ١٩٧٠  
واللاسكسدرية طعون مرة ١٩٦١

وأصبح غيره مزاراً لشاق أدبه أجيالا طويلا . ومع أن أثلو هذا القبر قد عمت ، فانه لا يزال هناك مقبرة يقولون انها لفرجيل ويزورها الناس حتى هذا لاسه

## عاصرت أمنا حواء

( غبة المختبر على صفحة ٩١ )

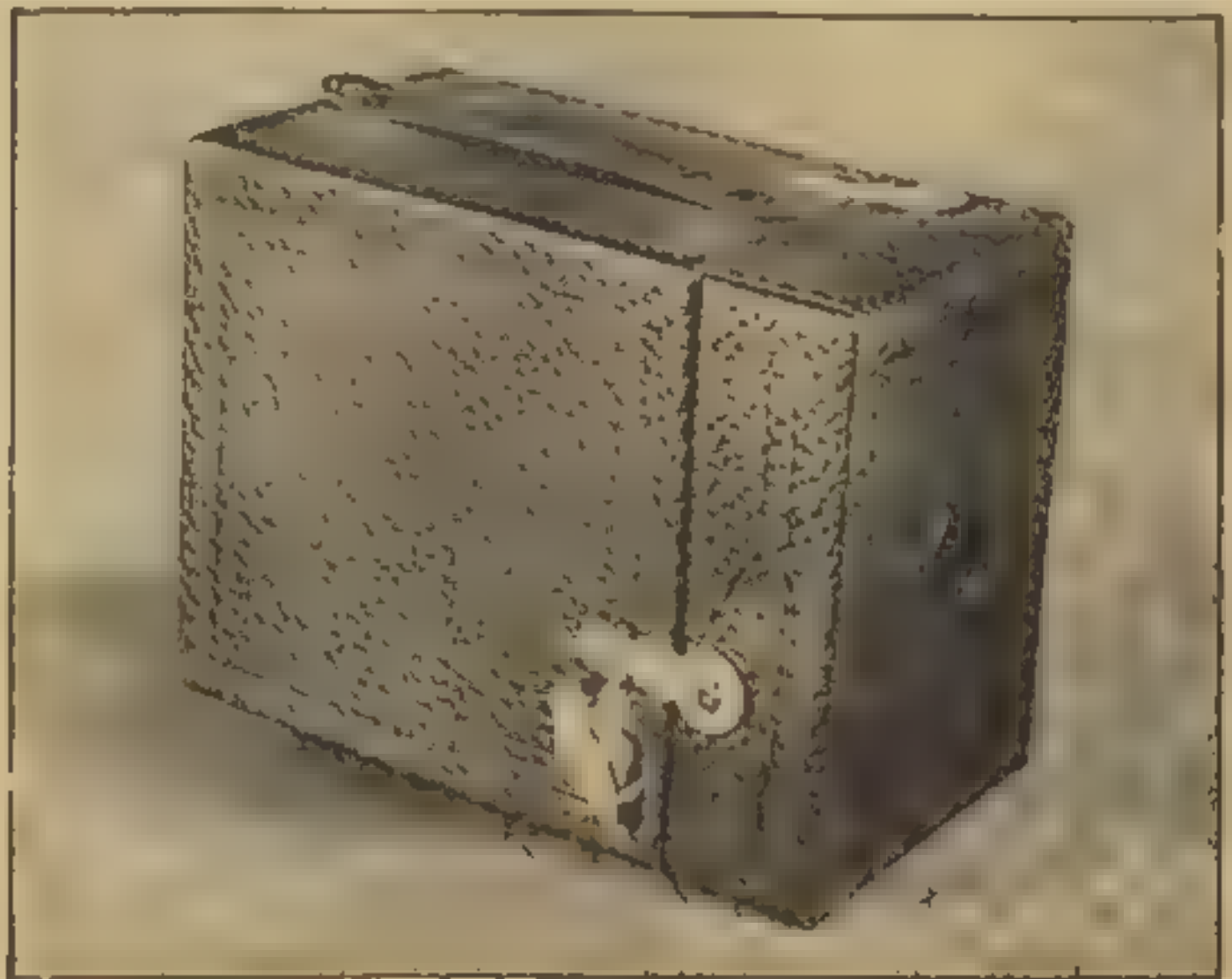
ولوشفت ان اذكر امثلة عن المؤثرات الخارجية التي تزيد بوجودها امراوات بعض العدد لطال في المجال وتحول الموضوع الى بحث طبي ، ولكني اذكر علاوة على بصيالات الشعر تأثير المزيات على غدة الثدي والغدة للمعالية وسولها على سبل التدليل . ان اقوال المجاز في كثير من الاحيان تنمو مع المطلق لانها تكون وليدة التجربة والاختار ، فذلك قولن ان شعر العنقة يجب ان يتغير بشدة ، وكلما ازداد خفزه شدة ازداد هو نغوا . اما اذا ترك مدولا فيكون حظه النقص

ولم نقل المجاز الا صدقا في هذا الشأن وكما في اقوال العامة من حقائق مدونة ترفع عن ثباتها وتدقيقها لانا لم نشاهد مدونة في كتب المؤلفين

اني لا أعرف كطبيب سينا لوجود الصلح من الرجال وعدم وجوده بين النساء غير تلك التي عرفه من وحدتي من من ولا ذكر في أت كلف اورنود كس من يطعمون الشعر ولا يقصونه ، مصابا بده الصلح لانهم يصفرون شعر الرأس بانصفه النساء . وما شوهه الصلح في رجال الفائر اللدونه حيث يشد الشعر ويرسل على الاكف مصفورا

فليس عسعد دس ان يرى بعد فذل من الرمن - اذا دامت الحال على ما هي عليه - روزه من سدات يشبه الصلح كما كان يريها الشعر الطويل وفي انه انسدت من شر اموصه والحلم منه الملكة الخارة - فبعد الى شعر رأس المرأة منه السابق  
المكرر معبر طبع

اشترك في مجلة مصر الحديثة المصورة ترحب آلة تصوير



قدم هذه الآلة لعمود عرافة الى باحد صور حجم ٦ في ٩ سنتيمترت ولحصول صمغها في معدل كوتش - محب في جميع قراء محب بين شتركون وبها ستة ستة كامنة وورباده على ديت وكم يشتر الكم في المحنة شتون نصرا اسلامها بقطر دون النعص لاي حاجير فندروا بنى فسيحة الاشتر الك اياه وارسله سرعه من الك آية للصوير في ثوب - وقت يمكن وهكذا تبدأون باخذ صور جميلة

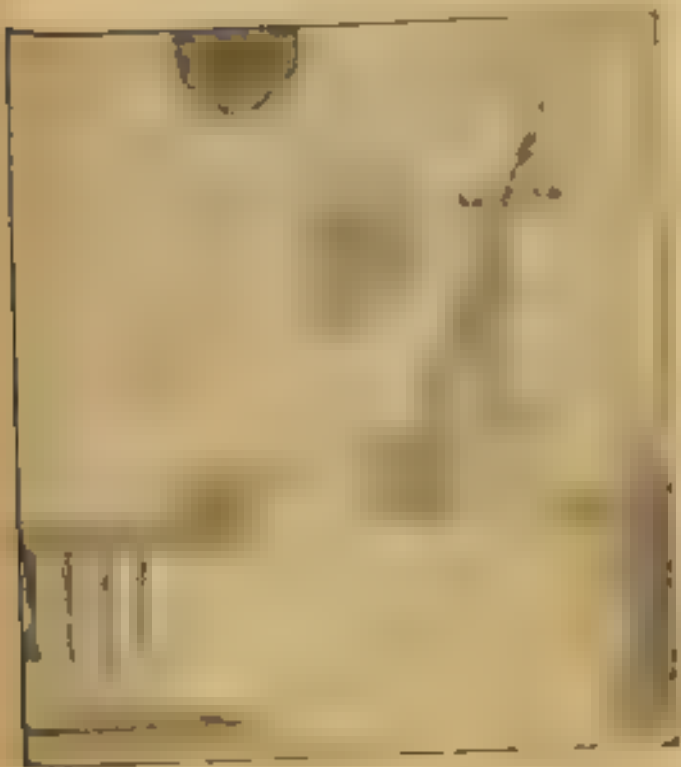
توزع اعداد المجلة بدون زيادة في الاشتراك  
على المشتركين في القاهرة والاسكندرية .  
وتضاعف قيمة ثلاثة قروش الى اشتراك  
القاطنين في البلاد الاخرى

الاسم  
العنوان  
المدينة



# كيف يفهم العامة التاريخ

الفصل - اربع اشهر - في تاريخ مصر - من سنة ١٩١٩ الى سنة ١٩٢٢



للعامة عناية خاصة بالفصل الرابع  
شديد باستماعها، وهم يتلذذون بها تلذذ  
لاطفال، وحينئذ يحدوهم  
في مصر من مد هي الف - كما يحدوهم  
لاستماع محدث مصر - حتى يكونوا في  
آداب طلاب الجامعات حين تاتي عليهم  
المحاضرات، الا اهم اشد حيا للحدث  
و عناية واهم، الا اهم اشد حيا للحدث  
من الطلبة لاسانديهم

وقد رأيت ان أضي وقتا في إحدى  
معاي الفن التي يجتمع فيها شعراء الغرام  
وروعة أحبار الطولة والقروية - كما  
يصمم العامة - لارى ملح ذلك الشعور  
الذي يستحوذ على عقول القوم،  
فذهبت الى قهوة معزلة تقع بال  
من شارع الحساين بالمدى -  
اقرب من الباب حتى رأيت المكان عاما  
بالمتنمين، وجلهم من ارباب الحرف  
والصاعات، وصادق الشعر الدائم، والاداء  
الحاوية فلم يدا من حده من حده  
مرعيا - وفي سجن مصر حيلة  
الصحة هو ان

وكذلك ت هذه رعدة رعدة  
انصاف من ذلك، والواقع  
تخطى ذلك من حده من حده  
فمن المذمومات فصححة، كما  
كان هم من له من  
شئ ولا يفسد من  
ومعرفة الحروف

## المصيرة

١ - من  
٢ - من  
٣ - من  
٤ - من  
٥ - من  
٦ - من  
٧ - من  
٨ - من  
٩ - من  
١٠ - من

ويشترط في طلاب  
الوع من العلم اشروط

خاصة، ومزايا شخصية، منها المفضلة على  
١ - من  
٢ - من  
٣ - من  
٤ - من  
٥ - من  
٦ - من  
٧ - من  
٨ - من  
٩ - من  
١٠ - من

## اربع قصص

١ - من  
٢ - من  
٣ - من  
٤ - من  
٥ - من  
٦ - من  
٧ - من  
٨ - من  
٩ - من  
١٠ - من

١ - من  
٢ - من  
٣ - من  
٤ - من  
٥ - من  
٦ - من  
٧ - من  
٨ - من  
٩ - من  
١٠ - من

من الحيات في بلاد فارس ...  
... للبيان ... هل من مازد ... من  
... ابن السيف والانتال ... أبو  
... والكواكب ... ابن الشعاعة  
حول ابن الجاسس الخ ..

ويضع الشاعر ، أو المحدث المعنى  
فإنه عند موقف مؤثر يستدعي حضور  
اللاهوت معه ، وأنتهي أنا هذه  
معنى في سورة الشاعر معه

من حسن حاتم الصلاح أو سعد بن  
دبل طبرستان، والمالك معروف، وشوحيه  
عالم الدين أو ولي الله عثمان، والمعين  
جوان، والوزير شاهين بن الأكرم وغيرهم  
وتختلف قصة عترة عن قصة الملك  
الظاهر اختلافاً كبيراً، فإن عترة عند العامة  
ليس هو ذلك الشاعر الذي حدثنا التاريخ  
أنه شاعر أخلص ورجلاً قوي الأثر، وإنما  
هو من صنع الأشجار العظيمة يساره، وهو  
متميز فوق صهوة جواده، وقائل رجال  
الملك في لحظة، ومورد الماء إلى موارد  
الملك، والملك حينما كان يحمل ديوماً  
منه فطار ١١

وعو من يحنى صوته الامد ! ونهثر  
الارض ادا مئى ! الى غير ذلك من  
نصف الالقاب والعمى ، ولقسته ابطال

أما قصة أبي زيد، فأشهر من أن تعرفه  
غير أن الذي يقصها يسمى شاعراً عد  
العامه، والذي يقص قصة الطاهر وعذرة  
يسمى ( محدثاً ) وأحدث في قصة الطاهر  
لا يسمون بالكتب، بل يحدث الناس  
حديث من كان مع الطاهر، وعاش حتى  
عاصره، بخلاف قصص عذرة، فقارنها بتلوها  
في كتاب، لما فيها من كثرة الأشعار  
والخافية والغريبة ١٩

ولكل نطل من أبطال هذه القصص  
أنصار من (قوات) الحى و (جدايه  
العاجرة) فأبراهيم بن حسن مثله أنصار  
والملك معروف له أنصار، والجسم بمرهم  
رواد المقيي، والخصومة بينهم تكاد تكون  
أشد من الخصومات السياسية بين الأحزاب  
المصرية ١١

فإذا أصاب المحدث في ذكر حمامة نطل  
ن هؤلاء لا نطال، نزع أنصاره للمحدث  
بالمال، وصعدوا ونحسوا وهرحوا بطلهم  
حتى إذا جاء دور الطل الثاني، قام حزه  
مهلاً وأحدث في المنهى منجعة وجلة وقام  
من بينهم من يادي بالانتصار وبشر أنه  
حزه بالابدحار، فترفع أصوات، يوحه  
والاستحسان دلالة على المعاصرة والمجد  
يما يفرم العريق لأحر بالفاء كلمات الساب  
ترديد عبارات المجدو والجريح ١١

ومن عادات المستعبيين أن يحضروا  
الى المقهى الطلى جماعات جماعات . فيجلس  
كل فرد مع أعضاء حزبه في مكان خاص  
م . وسرعان ما يزدحم المكان بوفود  
هذه الأحزاب ۱۱۱

ومن غريب أمر هذه المقامى، أن كل  
مقيم فيه يحدث بردهم ما جالسين ليلا ولا  
يوذه في النهار أحد، وهذا بخلاف  
المقام الأخرى.

فأما ما مر الأسان في النهار على إحدى  
معاين هذا النوع من الأحاديث والشعر  
العريب . حسنها حاروناً لا بضاعة فيه إلا  
صاحبه . وصاحبه يظل نائماً فيه طيلة النهار  
حتى إذا ما جاء الليل وعادر الناس منازلهم  
بعد تناول طعام العشاء للسهر والريضة  
وأيت جمال المفهى لا يهرغون من العمل  
حتى يفرغ المحدث . فإذا انتهى قام الناس  
فكان عند المعامى ما هي الا قاعات واسعة  
للقاء محاضرات في التاريخ القصصى ..

رئيس أطباء بالمستشفيات الرئيسية سابقاً للأمراض الداخلية والتأطية

۲۱ شارع سپاهان کلاں ۳۱-۳۵

مختصين لأمراض القلب والرئتين والأمعاء وتصلب الشرايين وققرص والكر ومطربات النساء الشبه وأمراض النساء والبروستاتا المزمنة وعلاج طاعون الثناب ودمع الدمع وطيرال والمدمع بالكهرباء والبريتي وال - مع حقن البشجيه . الاستشاره بمجانا في أمراض الرئتين والكر في بوي الاربعاء والاحد من الساعة 2 الى 4 مساء



حجم البرد

وقع برد في مراسكا من ولايات  
اميركا الشمالية في صيف سنة ١٩٢٨ فكار  
حجم الواحدة بقدر العتلة الكبيرة من  
النوع الياباوى . وقيت احدها قاتا  
بعينها ١٧ بوصة

وسط ردى ولاية كيمكتوت في  
صيف السنة الماضية فالحق زراعة الدخان  
ضربوا كبرا قدر بمحور ربع مليون جنيه  
وأصغر دله، الخشب الاحمر على هذه السنة  
ولم يزد حجم الواحدة على بيعة الدخانية  
ورأى مرسلان في الصين ردا سنة  
١٩١٤ وزن بمعه طلع ثقل الواحدة  
١٠ أرطال

حيلة جريدة اميركية

لزيادة عدد قرائها

كان عدد ما يطبع من جريدة  
"نيويورك صن"، الاميركية ٢٥٠٠ نسخة  
في اليوم سنة ١٨٣٥ فراد هذا العدد عشرة  
أعضاء في يوم اربعين

وذلك أن الدكتور توماس  
دك الفيلسوف الاسكتلندي كان قد أتى  
سلطة من الخطب في الملك وشرها فكانت  
حديث خاصة القوم وعامتهم ولا سيما أنه  
ذهب بها الى امكان وجود خلاق حية  
مثل الناس في بعض الاجرام السموية

وفي ذب يوم ظهرت خبره  
 حد كوه و فيها بعض الكتب و عجب في  
 القصر قالت فيه ان الحكومة الانكليزية  
 كانت قد أرسلت السرجون هرشل الملكي  
 المشهور الى رأس الزمان الصالح و معه  
 نلسون بديع الرصد الاملاك و نقل حدث

سبعة أطنان وقوة تكبيرة ٤٢ ألفا  
قالت : علما بلغ مدينة الرأس اقتضى  
جر النكوب الى رأس جبل . نابل .  
٣٦ ثورا وجماعات من البوير . فصب  
هناك بين عمودين علو الواحد منهما  
١٥ قدما

• ووجه الفلكي تذكره الى القمر  
• أي أحياء تخرج فيه وتخرج وتمرح في  
كل عام من أرضه ، وبين تلك الأحياء  
رجال ونساء ذوو شعور طوبى وأجمعة  
وحلائق أخرى •

ثم وصلت مناظر القمر وحدث سكاك  
تمام التمهيد . وما كاد الناس يطلعون على  
الجميعة حتى حاصروا الدار بها يسري يدوها  
صلحت في اليوم التالي ٢٥ ألف نسخة وهو  
عدد قليل بالمقابلة الى ما قطع الآن ولكنه  
عشرة أصناف ما كان يطلع منها عادة  
حينئذ أي منذ نحو مائة عام

ولم يكن في ذلك الزمان بواخر ولا  
تلفاف ظم يمكن تكذيب هذه الرواية  
حالا. ولما كذبا عرشل نفسه وجددين  
الامر كين من كذب تكديه

اصحاب الملا من في انجلترا

بعض عدد اصحاب الملايين في إنجلترا  
في سنة ١٩٢٥ قدر بـ ١٤٢٥ عدد ابرام  
٧٥ الف و ٣٢٧ المليون والدين ابرادم بين ٧٥ الفا  
و ١٠٠ الف ١٢٨ . والدين ابرادم ١٠٠  
الف جبه فاكثر ١٤٣

منص عبد الدين في العتة الأولى الى  
٣١٨ سنة ١٩٢٦. والدين في الثانية الى  
١١٥. وبنى الدين في الثالثة كام  
وفي سنة ١٩٢٧ صاروا ٣٠١ و ٩٩  
١٥٠ على التوالي

وفي سنة ١٩٢٨ حادوا ٢٧٣ و ٩٣  
و ١٣١

أما أصحاب الأبرادات التي تلغ إلى  
جيبه في السهل إردباد فقد كانوا ٩٣١٣٣  
سنة ١٩٢٤ صاروا ٩٥٥٩٢ سنة ١٩٢٨  
ومعنى ذلك أن الثروة في إنجلترا تنوزع  
نورما متصاريا من ههنا في كل -

## الصين في إنجلترا

بلغت زكاة السمك الذي صعد في إنجلترا  
من نوع العدد ١٣٥ ألف طن سنة ١٩٢٨  
ومن نوع الرنكة ٢٠٧ آلاف طن وقدر  
فيها كلها بثلاثة عشر مليون جنيه

## التعريف في الانجليزية

ظهر من احصاء ان آل التبريد  
 ( ذي ) اكثر الكلام ورودا في اللغة  
 الانجليزية . فقد عدوا اكثر من ٥٠٠  
 منها في صفحة من صفحات التيسر .  
 وكتب بعضهم الى التيسر يقترح الاسم .  
 عنها باصطلاح لا يشغل ما تشغل من  
 المكان . وقال في اقتراحه ان ذلك يوفر  
 مساحة لو جمعت لوجد انها عاتلة المقدار .  
 وفي توفير المساحة توفير التعب والعفة  
 والوقت . وقد عزز اقتراحه هذا بالاشارة  
 الى المصطلحات الكثيرة التي ادخلت الى  
 تلك اللغة فاضحت الى توفير مشرو الوقت  
 والمساحة والعفة والتعب . بها العلامة الى  
 نقل على الخب وعلى في المائه ، وعلى  
 حرف العطف المقابل للواو العربية  
 هكذا



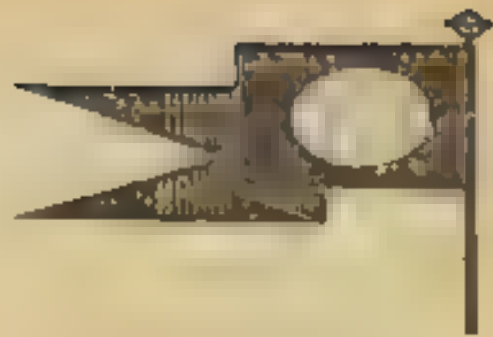












علم السلطان محمد الأحمر ذو الدائرة الخضراء

# الرايات في مصر

بين جلالة الملك فؤاد

والقائد عمرو

علم السلطان محمد الأحمر (الأخضر)

أذن الله لمصر أن تتخلص من جور الرومان وانت تحقق فوقها (في سنة ١٨ هجرية) راية عمرو بن العاص الأريجوانية، من مصب النيل حتى أعالي السودان وكأني أرى في موجات الراية الأموية البيضاء في النظر السعيد فاتحة عصر مجيد عم فيه الرخاء للبلاد طيلة حكم بني أمية (٤١ - ١٣٢ هـ)

وتلاه دور بني العباس قد قتل القائد العباسي (أبو عون) آخر خلفاء الأمويين مروان الصبور، في قرية (برصير) من أعمال مديرية (القيوم) خفق العلم الأسود - شعار الدولة العباسية - على الديار المصرية

ولكن الحالة لم تليق أن اضطربت مصعب فوذا الخلفاء في بغداد واستند الأمراء في البلاد، فنشأت أول دولة مستقلة في مصر وهي الدولة الطولوبية، سنة ٢٦٤ هـ - ٣٠١ هـ - ٨٧٧ هـ - ٩١٤ هـ ثم عادت مصر إلى ظل الدولة العباسية، سنة ثلاثين سنة. وفي سنة ٣٢٣ هجرية قامت الدولة الاحشيدية، حكمت مصر نحو ٣٤ سنة

ومع أن مصر استقلت في عهد الدوليين الطولوبية والاحشيدية، فقد بقيت تابعة لسي العباس في شعارها ولوائها الأسود معترقة بمقام الخلافة في دهر اسلام.

غير أن الدولة الفاطمية، سطت هذه العلاقة ونادت بملك مصر والخلافة في مصر واتخذت اللون الأخضر شعاراً رسمياً لها في معامها وأعلامها والسب في تحريمها هذا

اللون - حسب ما ذكره السيد أمير علي في كتابه روح الاسلام - أن علي ابن أبي طالب رضى الله عنه، بعد ما أراد أن يحقن النوى (من أعدائه التي عليه نعمته وكانت خضراء اللون) وعلى هذا الموال منى بحر العلويين فأضافت إيران إلى علمها الأبيض شريطة خضراء.



علم الخلفاء الأمويين (الأخضر والفضة)

ولتن فآخر الشرق بمدينة القاهرة التي قامت في الشام وبغداد خلق لسان عاخر أيضاً بحصاره العاطمين وآثارهم في مصر فمن ذلك أن شيد - الخليفة الفاطمي الظاهر على ابن الحاكم مأمراً له داراً سماها (خزانة البود)، وكان يعق عليها سنوياً (٨٠٠٠٠٠) دينار، وقد أودع فيها من السود والرايات والأسلحة والمهمات ما بلغت قيمتها (٨٠٠٠٠٠٠٠) دينار وفي حفرته ٤٦٩ هجرية احترقت هذه الخزانة، ولكن بعض محتوياتها انقذ وفي جعلها لوله الخمد أما الخزانة فصارت سجنًا، وأما

(لواء الخمد) فقد جاء عنه في الاعشى عند البحث عن الآلات الملكية المختصة بالخدمة الفاطمية ما نصه:

وأعلامها اللون المعروف بلواء الخمد وريحان طويلان ملسان بأبيض ذهب إلى حد استنها ويقول المقرري حد لصفهما. وكان بأعلامها رايتان أحمر والأصفر لمقوم بالذهب، ملغوة على الرمحين غير منشورتين بخرجان لخر، المظلة - وهي فيه على هيئة خيمة على رعود - وبمحملها أميران ودرنهما رثا وسهما أهلة من ذهب لكل واحد سبع من دهاج أحمر وأصفر، وفيه مستديرة يدخل فيها الرمح، وطول كل منها ذراعان في عرض ذراع ونصف ولها مات العاصد وأسس

الدين الأيوبي (سنة ٥٦٧ هـ سنة ١١٧١ هـ) (الدولة الأيوبية) اعترف بالخليفة وأعاد اللون الأسود شعاراً له

واسم هذا اللون شعاراً له ولاعلام مصر في دولة المماليك التي تلت الحكم بعد الأيوبيين ودولة المماليك التراكمة

ولا بد لنا من الإشارة في هذا إلى أن السلطان الظاهر يع التندقاري، أشهر ملوك دولة المماليك دما إليه أحد أولاد الخليفة - بعد أن قضى عزلاء على دولة بني المماليك

وسمى حلفه في مصر من غير أن يكون له من الأمر شيء.

ولد حلف السلطان (الملك محمد بن تاج الدين) وهو من أشهر ملوك هذه الأسرة أيضاً - أمر أن تلبس اليهود العمامة الخضراء، والقساوسة القمصان الزرقاء، والمسلمون العمامة البيضاء، وأما من انتهى إلى السلاطة النبوية فلبس العمامة الخضراء. وفي سنة ١٣٥٥ هـ، حوكة أمر هذا الترتيب السلطان مراد الأول ثالث ملوك بني عثمان.

\*\*\*

دار الدهر دورته ووقف بنا الزمان  
أديم استقلال مصر الصانع وسلطانها  
قاصوه الثوري الصريع وتاجها المنسرج  
تحت القدم السلطان سليم تاسع ملوك  
العثمانيين وأول خلفائهم في سنة ٩٢٣ هـ  
وسنة ١٥١٧ م أصبحت مصر ولاية عثمانية  
عقل حلف الدولة عثمانية وقد كان لها  
هذا العلم ما حوكة من بعده من بعده  
في آسيا الصغرى والبلقان واليونان  
سرع حلفه في لون لوني لوني لوني  
في لون علم الأتراك كما أسبغت الفردوس  
هو اللون الأسود، ولما اعتنق أكثرهم  
الإسلام وتخلدوا مناصب الحكم في عهد بني  
العثمان من هذا اللون شعار العلم غير أن  
المسلمين اتخذوا اللون الأبيض شعاراً  
رمياً لمسلوهم بديل أن السلطان علاء الدين  
كقائد آخر ملوكهم في قونية أرسل إلى  
عثمان بك ابن ارطغرل بك سنة ٦٨٠ هـ  
علامات السلاجقة وفي جعلها الراية البيضاء  
ويقول العلامة المرحوم أحمد بن محمد  
باشا أن الراية البيضاء طلت قبلة حكم  
عثمان وبنه ادرع، ولما توفي حمده مراد  
حد وندكار حمل بون العلم أخضر ثم جعله  
السلطان محمد علي الأكثر الفاتح - أحمر.  
وقد ذكر بن آياس أن السلطان قاصوه  
الغوري حمل لعلمه بك حميد السلطان  
بايرد سجفا من حرير أحمر وأحمر

كما هي عادة ملوك الروم، وفي الكلام  
عن السلطان ياوز سليم واستيلائه على  
القاهرة أنه ضرب على خيتمته على الأول  
أضف - للأمان - والثاني أحمر وهو  
شعاره، وفي علم السلطان محمد مراد  
(الأحمر) يلاحظ أنه كان يحتوي في  
وسطه على دائرة حمراء حاصلة من حلقها ثمانية  
أحده وهذا هو العلم السلطان

أما الهلال والعلم فلا نعلم مدأ رسمه  
بالتحقيق وقد انقسم المؤرخون في ذلك  
بعضهم الأول يرى أنه مقبس من الروم  
الذين اخذوه عن يورطة القديمة، وحكاية  
ذلك أن فيليب المكيدوني أبو الاسكندر  
حاصر مدينة يورطة ليلاً واقترب من  
أسوارها علمه الهلال فجاءه فيمن البيزنطيون



العلم المصري القديم  
الصور قلا من كتاب تلويح العلم  
عثمان المرحوم أحمد بن محمد باشا

وأتخذوه شعاراً، وقد جازاهم في ذلك  
الرومان قال عثمان، والثاني يرى أن الهلال  
كان معروفاً عند السلجوقيين وأن شاه  
ايران (خسرو) نقش الهلال على نقوده  
واتخذ شعاراً لذلك، وروى واصف  
أعني في تاريخه أن الساسانيين كانوا يحملون  
هلالاً من الححاس الذهب على رأس عليهم  
الأسود... الخ. وقد قيل أن العلم الأبيض  
الذي أرسله السلطان علاء الدين كان متوج  
الرأس بهلال، بلغة عثمان شارة له، وأما

الجمعة فهي حديثة الوضع يرجع تاريخه  
إلى عهد السلطان سليم الثالث (١٧٩٣-١٨٠٨)  
لما أمد ابنه محمود الأناطلة وأحدث  
العلم الجديد ودع به السلطان عبد  
المجيد (كلجاء خط همايون) أن  
العلم الجديد ١٢٥٥-١٢٥٦ م  
أمر العلم بهذا الشكل المعروف الآن، ولما  
أقصى الكاليون آل عثمان عن الحكم  
وبدلوا كل شيء في معالم الدولة اتفقوا العلم  
على ما هو عليه

وظلت مصر ثلاثة قرون ولاية عثمانية  
واحتلها الفرنسيون سنة ١٢١٣ هـ  
ورفضوا فرقاً عليهم المثلث الألوان ثم  
اقتضت مهمهم، وفي سنة ١٢١٥ أسس  
محمد مصر محمد بن باشا الكبير تخديوته  
المصرية ولكنه اتق العلم التركي شعاراً له  
لما شئت نيران الطرب الكبرى سنة  
١٢٣٣ هـ - ١٢٣٤ هـ - ١٢٣٥ هـ - ١٢٣٦ هـ  
حيثما على مصر وتسمو الأمير  
لما نزل شكل العلم وشعاره  
وه ثلاثة أحده وثلاثة نجوم، وهذا العلم  
كان خاصاً بالأمير من المصير (الاسماعيل)  
وفي ١٦ وجب سنة ١٣٩٠ أعلن استقلال  
مصر ولقب سلطانها (بجملة الملك)  
واستقر الرأي على أن يكون لون علم الدولة  
(هو اللون الأخضر بهلال وثلاثة نجوم  
بعضه

وها يجدر بالباحث أن يتساءل - اد  
عرف أن في مجموعة الصور المصنوعة بالخرافة  
التي تصور صورة مادرة للمصور له الخديوي  
عاس الأول في أيام صاه، وعلى صدره  
صورة هلال وثلاثة نجوم - أهداه الشارة من  
شارت به أو وسام أم حلبة بدية راته؟  
ص...









الاياب الشمية بها نجر قسما كبيرا و  
الدرات فتحول دون دخولها فيها تم  
نقلها الى الخارج مع كل ذرة من زهرها

### الوظائف العامة

حب الوظائف متاصل في قلوب  
الناس ولكن يظهر ان شعب سويسرا اشد  
التعصب عن التعلق بالوظائف بدليل ان  
مقاطعة شويتر من احوال سويسرا قد سدت  
قاروا يقضي على السكان بقول الوظائف  
العامة التي يقررو اسادها اليهم

### متفرقات

لعب في شوي

الهواء ملآن ذرات عار، وهي اما ان  
تكون من التور او الساج كما في هواء المدن  
الصناعية او من اصل نباتي كما في الحقول  
والعيطان او من اصل معدني كما في الصحراء  
ومن ان هواء البحر عذبة عذبة  
لكن في كل من هذه الاحوال ولكن

أحدث الأرياء التي استقطبها الأمريكان  
في هذه السنة لموسم الاستحمام على السواحل  
ثياب نسائية تصنع من خشب رقيق، من  
صيلة الصنوبر، وهي تحصل جميع الانواع  
الأخرى من بذل الحمام لاسها تساعد على  
الغوم، تتجد منها لاسنها، وان كانت  
تزعج أمواج اليم، خير مشجع على السباحة  
وهو اننا على العطس، ومع ذلك فان هذه  
الثياب البحرية لا تتجدد ولا تشبه  
ونرى في الصورة قاتنين تلسان هذا الزى

### منافع القمامة في ألمانيا

الشمع الحكامى

### شمع التجديد

مؤخراف الحياه له غناء و يوق بسبع الصم الغناء  
جئت أمامه فطرت حتى حسنت الارض فحضر اليها  
له اسطوانة (١) سودا تجرى ربك يملك التواء  
مدوة كقرص الشمس لكنك انى ، أدسون ، يقطبها الصاء  
اذا أمرت وأيت ، فتحنا ، يجب الامر مع ، كنوميا ، (٢)  
كذلك عملا الجار اوحى الى قلب الوجود الكبرياء

المرصاد

أنشئ في سواحي رلين عاصمة ألمانيا  
مصنع جديد، ترسل اليه يوميا القمامات التي  
تجمع من شوارع تلك المدينة المطبقة .  
وتقدر القمامة هناك باطنان لا تحصى .  
فيحولها المصنع الى مواد نباح بلايين  
الجنيهات كل سنة . ولذلك تحرق الكمامة  
التي كانت في السابق ترمى في  
مصنع من الطوب والاياب ومحرمات  
مواد البناء

وقد بلغ مصنع في ذلك المصنع في سنة  
١٩٢٩ نحو ٣٢٢٣٣٣ طونة استعملت  
في نلط شوارع مدينة رلين .

(١) لغة في اسطوانة (٢) اي دفعه وام كنوم



# صور الاطفال الذين دُفِنوا

شركة طــــعام

يمكن طفلك ان يربح عشرين حبيبا مصريا اذا



( ١٣٤ ) د. م. م. م.



( ١٣٣ ) د. م. م. م.



( ١٣٢ ) د. م. م. م.



( ١٣١ ) د. م. م. م.

نضع هذا الكرتون وارسله الى ادارة مجلة مصر احدث

الطفل الذي وقع نظري عليه وحاز الجائزة

اسم

الامضاء

# نافي مسابقة

سبريس

مائزة الاولى في هذه المسابقة



( ١٣١ ) ام ف. هـ. هـ



( ١٣٢ ) ام هـ. هـ. هـ



( ١٣٣ ) ام هـ. هـ. هـ



( ١٣٤ ) ام هـ. هـ. هـ



( ١٣٥ ) ام هـ. هـ. هـ



( ١٣٦ ) ام هـ. هـ. هـ

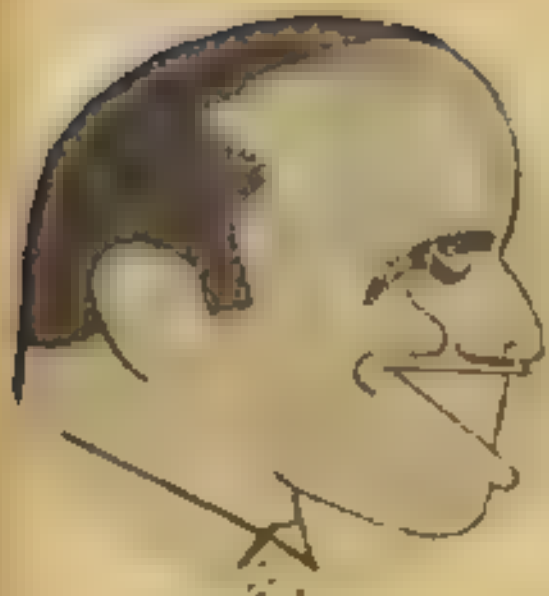


( ١٣٧ ) ام هـ. هـ. هـ



( ١٣٨ )





ماري  
و دو حلاس  
هل انفصلا؟!

كأن سعد  
سعد ماحب  
بعض الحب  
"وحدة هدية"

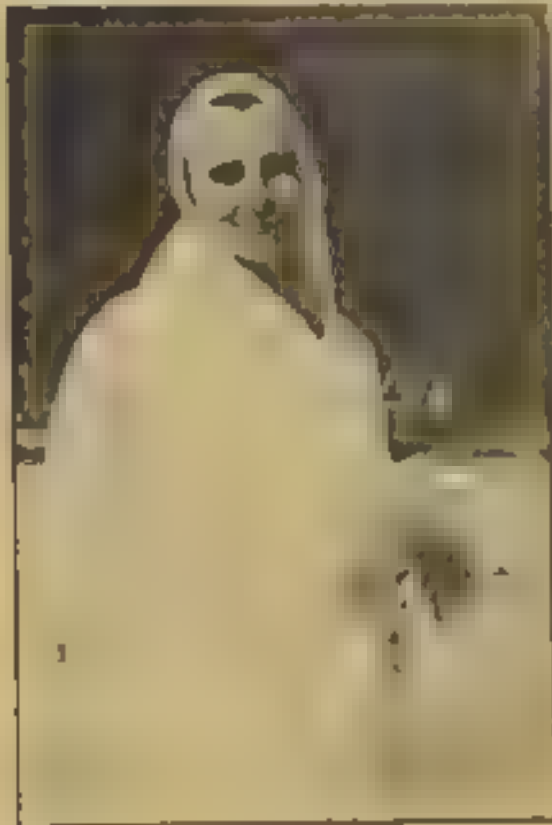


لم يكن بينهما شقاق أو هموم  
كانت وفية في حبها كزوجة ، مخلص في ودعها كهدية  
تراعى حقوقه ، وتقاشر بمواضعه امام الناس ..  
سواء جرك غفواً .. أم يرى العزيز ، أود أن أرى  
دائماً مع قيرياكس ؟ .. أتدري لمن كان هذا الجواب ؟  
كان لسمو اليونس أرف وريس ولي عهد جلالة ملك  
البحرين وأهراطور هذا ...  
في حفلة كبيرة في أجنحة البيت ... هذا الاخلاص العظيم والرعاية  
الرائدة . كانت ماله بيكفّر تعامل زوجها قيرياكس  
في المجالس العامة ،  
والحفلات الكبرى !

ولقد ما كان  
قيرياكس بمحس في  
سره من هذا ، ولكم  
خافته الشكوك لشدة  
هذا التحفظ الذي لا  
يهظر أن يكون من زوجة  
صادقة الاخلاص  
وكان بدوره يكن  
هذا حلاً واحلاً  
وسكن  
من لمب أحمر أحد  
شيطان المذنب هو صمد  
وهذه هو سمره شهده  
وعون ودا

## زحف غامدي السلي

الى غير مسبوقة صور حلف غامدي السلي  
والى يمينه غامدي ثم البدة سارجي نايدو



الى اليسار آخر صورة لمس سلايد  
(الملصق ميراني) غلابها اخديه . هي  
امه الاميرال سلايد وقد وصفت ثرونها  
بمحت تعرف غامدي وهي تير الان في  
طلعه الداعجى الى العيان المدق

الى اليمين : تمثال اووم وفي اسفل  
تمثال اصعب



## زواج كريمة موسوليني

صورة السيورينا ادا  
موسوليني الالة الوجيدة  
للكثاتور الابطال وزوجها  
الكونت جلياتو سياتو  
تعمل وزير المواصلات  
الاطالية . وهو سكرتير  
السمارة الايطالية في  
الحاينكار . وقد احتفل  
فراهما في ٢٤ ابريل الماضي





# المسرح المصري

معهد التمثيل - رحلات الفرق المصرية الى الخارج - التمثيل باللغة الاجنبية

يعمل على دور التمثيل الحديثة والمصرية ، ويشجعها بقدر الامكان ، وليس على الجمهور ان يعمل أكثر من هذا على المسرح ان يقدم له الروايات القيمة ، وعليه ان يعمل على مشاهدتها ، وهذا هو الواقع لأن فكر المسرح بدورها هو دكا اعتمادهم على أنفسهم وهذا لا يكون لاسم لا يملكون مواهبهم جمع التمثيل والتمثيل في تعليم والصوتيات عليها وتدعيمها ، كما كانوا شعرون وشعرون بأمر ورايم قوة تدعيم مجدهم دهم ، وما أحد منهم ومدد اليهم يد لمساعدته عند ما مضى الحاجة بها

فهم ان الحكومة المصرية لم تقرر بعد شيئاً نهائياً من هذا القبيل ، أي انها لم تقرر بعد مساعدة الاجواق المصرية ودور التمثيل في البلاد مساعدة جديدة مستمرة ، لكن القليل الذي

صعته في السنوات الأخيرة ، وقرارها لخاصة إنشاء دور للتمثيل تبسب لتأسيس المعهد التمثيل ، وما يديه مجلس النواب من اهتمام بشؤون المسرح والهوى به ، كل ذلك قال حسن بشرنا



المسرح مصر

فهي الأمر - والحديقة أولاً وأخيراً - وورثت الحكومة شأن دورس حاصبه للتعليم والثقافة والمسرح التي لها دور على أن تخطو الخطوة الأولى التي تعد مقدمه لانشاء معهد التمثيل بدور من التي عرفت دور في المعارف في معهد بالقطائف في لاند دور المسرح أبصر في كل منسوب سكون ، فلا شك بقاء ذلك المعهد امثله دور في هذا الوقت لا يصوب مقاصده بالشدته ، شددت اهتمامه دور في في ذلك - ومصر حدثه بصورة في مقدمتها كدور في دور أن من التمثيل بمصر ان يقدم خطوة واحدة الى الامام ولن يصعد درجة أخرى في سلم الرق ، ولن يمال أحد معه باللوغ بذلك الفن الحسن الى ذروة الكمال ، ما دمت الحكومة عنه معرضة ومن الاخذ باصره منشلة

فقد قام المسرح المصري منذ نشأته الى اليوم على اكتاف الافراد ، وتقدم وتطور بفضل مجهوداتهم ، ولم شأنه المحاضر مهمة أولئك الافراد الذين هموا في سبيله كل منهم بقدر ما سمحت له الظروف والاحوال والكفاية المادية

والأمر لا ينفك ان يفتقر الى تلك الامور ان يفتقر الى كثير مما يحتاجون اليه ، وهو في استطاع بذلك ، كما اننا لا نستطيع ان نعتمد على جهود مصري أن يهتم بالمسرح أكثر مما هم به لان فانه

عهد جديد ووثقه عظمه في الامام  
 وحل ما سبق ورجو أن تصح الحكومة  
 في موضع البعد مشروبات المبددة  
 الخاصة بالنفس وعلى رأسها  
 الخيل - كلاً تشرب الأس إلى  
 هوس المشتمل على الفسيفساء  
 مطروون في حكومتهم وحررها  
 نظراً لفساد في الصحراء في ضوء  
 الحوم في دحي للين



وقد عذب الحكومة في ما  
 الخاص بالدروس والمهنة في ألب  
 عدة الفرقين المصريين المعاصر  
 برفعه شأن مسرح المصري في  
 الداخل والخارج ، وأبني جمارقة  
 رئيس وقرقة فاطمة رشدي  
 وعسى أن تقدم الحكومة على قرار  
 آخر بمساعدة الخيل مادياً وأدياً  
 فتجد الفرقان المشار اليهما - بعد  
 عودتهما الى مصر - الحالة الأولى  
 قد تبدلت وتغيرت

ان رحلات الفرق المصرية خارج  
 النظر دعابة كبرى فخر وفتة لها ، فكان  
 الفرق الاجنبية التي تؤم ملاذها في فصل  
 الشتاء ، تحمل اليها منتجات الفراخ الغريبة  
 وآخر ما وصل اليه الفن في أوروبا ، فان  
 الفرق المصرية كذلك تحمل الى الاصناف  
 الغريبة الشقيقة منتجات الفراخ المصرية  
 وآخر ما وصل اليه من الخيل في مصر

فهذه المثل المصرية خارج وطنه  
 لا تمل أهمية وتلا من مهمة الصحفي المصري  
 الذي يعمل الصحفي في عصف الاف  
 ثمرات منه وحلاصه افكاره وآثاره  
 وكلاهما يخدم مصر خدمة جليلة ويعمل  
 على توثيق عرى الألفة والتمحيد بين اساء  
 الك في

لقد قامت فرقة مسرح في العام الماضي  
 رحلة في ربيع سوريا ولبنان وعسطين

نفس مودعه كالكات في الدم دحي لكن  
 في مودع في خذنه لافسدية والسمنة  
 لسته في بيت لافس ، وفي شجار  
 حوم عن شمس نأ هو في نظره حذر  
 باهينهم سكر العائنه لآدمه  
 لمصر هي هي ، والدعوة التي يقوم  
 بها نأ في مصر في خارج  
 لا نأ في درجه الشجاع ابو  
 دونه تلك الحرق في حه بها

فإذا ضا  
 مطالب الحكومة  
 مصر به مساعده  
 لآدمه في مصر  
 ما طالب بها



ملك جلد . وقد اصررت المرحومها الى باريس لفضل على مدارسها

بالأحرار مدته ثمان سنين تلك المدد  
 بشدون الرجال الى الخارج في سبيل  
 مهنة الخيل ومث الدعوة مصر  
 من الحكومة المصرية بعدم مد مد  
 مددة لاستنهاجها لآدمه دون المد في  
 الاحد للعلم على مسرح لآدمه الملك

لا في حوم مصر - وكان قد  
 عادت اليها ، وقرقة فاطمة رشدي لا تزال  
 في العراق عند أكثر من شهر ، تقدم للقوم  
 هناك خير ما ظهر على المسرح المصرية في  
 الشتاء الماضي  
 بعد رحلة المد في هذا المد





الاستاذ يوسف بك وهو

وهو حكيمه مصره  
في كل وقت  
منه مع  
منه و...

٥٥

عن نسخة لك النماذج

في لانداتيهو "لكنه هو لنداتور

كتاباه طريق النماذج ٣٤ صفحة

المصور ريثك كفت لنداتور

لنداتور ريثك كفت لنداتور

لنداتور ريثك كفت لنداتور

لنداتور ريثك كفت لنداتور

لنداتور ريثك كفت لنداتور

لنداتور ريثك كفت لنداتور

التي بدأت  
بأحراج روايات وادراك حرفي بالتركية  
والتي قد...

الرائقة المعروفة قد ماشرت فرقة الخوا  
عده عملها بأحراج رواية (العاجنة) التي  
عرفها الجمهور المصري من قبل. لأن فرقة  
فأطعمه وشدي مثلها باللغة العربية في الموسم  
الحاصي - وتواصل عملها بأحراج روايات  
أخرى...

٥٥

وصفوه...  
مصر...  
مراحل...  
الجمهور...  
معاهد...  
يحطون...

فما أجدها بتقديم مساعدة مادية إلى  
لأصحاب الفرق المصرية الذين يأتون  
إلى الخارج حيث لا تختلف مهنتهم هناك  
عن مهنة تلك الفرق الأجنبية هنا، بل  
أما تعرفها أهمية في نظرها

٥٥

أصبحت الشعوب تنظر إلى التمثيل،  
نظرها إلى فن من الفنون الجميلة اللازمة  
لأمة حية، فن كل بلاد تأخذ الحكومة  
بأمر التمثيل، وتساعد الممثل على انتاج  
فه، والتعريف له والسعي به دائماً إلى الامام  
كان الجاليات الأجنبية في كل بلد من  
البلدان، تسمى دائماً إلى إيجاد فرقة تمثيلية  
تقوم بأخراج روايات مله الجالية، وينفذ  
القوم إلى دار التمثيل ويقضون هناك بضع  
ساعات، يتخيل اليهم فيها، أنهم قد انتقلوا إلى  
وطنهم، وهذا ما يحدث في مصر كما يحدث  
في غيرها من الأقطار. فان الجاليات  
الأجنبية تحيي مروقته إلى آخر، حفلات  
تمثيلية بلغة بلادها، ويقبل أبناء الجالية  
على تلك الحفلات انماهم على كل ما تفرم  
مشاهدته وبطريقتهم الخاصة، ولا سيما الجاليات  
الانجليزية، والفرنسية، والإيطالية، واليونانية



السيدة محمد رمدي

# ماركبنا معه سيارات . وشربنا من خمر . ولبسنا من حبر !

ماركبي اعاري . هل ندل الارواح الالية على ان البلاد المصرية في رفاة

١١٨٥٦ ٠٠ كيو ١٧١٠٠٠ ح	٦٣٠٠٠ ح	١١٨٥٦ ٠٠ كيو ١٧١٠٠٠ ح	٦٣٠٠٠ ح
مقابل ٨٦١٠٠٠ ١ كيو قيمتها ١٥٩٠٠٠	ومن هولاء ٧١٠٠٠ كيو قيمه	مقابل ٨٦١٠٠٠ ١ كيو قيمتها ١٥٩٠٠٠	ومن هولاء ٧١٠٠٠ كيو قيمه
في القه الماصية	٧٩٠٠٠ كيو قيمه	في القه الماصية	٧٩٠٠٠ كيو قيمه
ومن قبرص ٤٦١٩٠٠٠ كيو قيمتها	١٣٠٠٠ جيه و ٩٢٠٠٠ دوريه قيمتها	ومن قبرص ٤٦١٩٠٠٠ كيو قيمتها	١٣٠٠٠ جيه و ٩٢٠٠٠ دوريه قيمتها
٦٨٠٠٠ ح	٢٦٠٠٠ جيه مقابل ١٢١٠٠٠ قيمتها	٦٨٠٠٠ ح	٢٦٠٠٠ جيه مقابل ١٢١٠٠٠ قيمتها
ومن ايطاليا ٩٤٠٠٠٠ كيو قيمتها	٢٥٠٠٠ جيه	ومن ايطاليا ٩٤٠٠٠٠ كيو قيمتها	٢٥٠٠٠ جيه
٢٣٠٠٠ ح	ومن النمسا ٧٧٢٠٠٠٠ كيو قيمتها	٢٣٠٠٠ ح	ومن النمسا ٧٧٢٠٠٠٠ كيو قيمتها
ومن فلسطين ٣٨٣٠٠٠٠ كيو قيمتها	١١٠٠٠ حيه مقابل ١٢٢٠٠٠٠ كيو قيمتها	ومن فلسطين ٣٨٣٠٠٠٠ كيو قيمتها	١١٠٠٠ حيه مقابل ١٢٢٠٠٠٠ كيو قيمتها
٧٠٠٠ حيه	٩٠٠٠٠ جيه	٧٠٠٠ حيه	٩٠٠٠٠ جيه
ومن فرنسا ٢٥٥٠٠٠٠ كيو قيمتها	الويسكي : كان جل الوارد من الويسكي	ومن فرنسا ٢٥٥٠٠٠٠ كيو قيمتها	الويسكي : كان جل الوارد من الويسكي
١٢٠٠ حيه	من امكلا وبلغ مقدارها ٧٨٠٠٠ دوريه	١٢٠٠ حيه	من امكلا وبلغ مقدارها ٧٨٠٠٠ دوريه
١٩٠٠٠ حيه	١٤٠٠٠٠ جيه . مقابل ٧٥٠٠٠٠	١٩٠٠٠ حيه	١٤٠٠٠٠ جيه . مقابل ٧٥٠٠٠٠
ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	دوريه قيمتها ١٣٧٠٠٠٠ ح	ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	دوريه قيمتها ١٣٧٠٠٠٠ ح
ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	المرق : كان معظم الوارد من المرق	ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	المرق : كان معظم الوارد من المرق
ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	من قبرص وسوريا ، وقد ورد من الاولى	ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	من قبرص وسوريا ، وقد ورد من الاولى
ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	١٠٠٠٠٠ كيو مقابل ٩٦٠٠٠ ومن الثانية	ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	١٠٠٠٠٠ كيو مقابل ٩٦٠٠٠ ومن الثانية
ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	٩٠٠٠ كيو مقابل ٣١٠٠٠	ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	٩٠٠٠ كيو مقابل ٣١٠٠٠
ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	لانه الحرره اسوددا من	ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	لانه الحرره اسوددا من
ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	فرنسا من اصناف الاقشة الحريرة	ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	فرنسا من اصناف الاقشة الحريرة
ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	ما قيمته ٢٥٩٠٠٠٠ جيه مقابل ٥١٣٠٠٠٠	ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	ما قيمته ٢٥٩٠٠٠٠ جيه مقابل ٥١٣٠٠٠٠
ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	جيه ل سنة ١٩٢٨	ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	جيه ل سنة ١٩٢٨
ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	ومن اليابان ما قيمته ٧٥٢٠٠٠٠ مقابل	ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	ومن اليابان ما قيمته ٧٥٢٠٠٠٠ مقابل
ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	٦٠٠٠٠٠ ح	ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	٦٠٠٠٠٠ ح
ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	ومن سوريا ما قيمته ١١٤٠٠٠٠ مقابل	ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	ومن سوريا ما قيمته ١١٤٠٠٠٠ مقابل
ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	١١٣٠٠٠٠ ح	ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	١١٣٠٠٠٠ ح
ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	ومن الصين ما قيمته ٦٠٠٠٠٠ مقابل	ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	ومن الصين ما قيمته ٦٠٠٠٠٠ مقابل
ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	٦٥٠٠٠٠ ح	ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	٦٥٠٠٠٠ ح
ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	ومن ايطاليا ما قيمته ٤١٠٠٠٠٠ مقابل	ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	ومن ايطاليا ما قيمته ٤١٠٠٠٠٠ مقابل
ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	٤١٠٠٠٠ ح	ومن مصر ١٩٠٠٠ حيه	٤١٠٠٠٠ ح

## داء الفيل !

لا عجب لذا سب هذا الداء الغريب الى الفيل ، فان  
له حجمه ، ومكاد نقول شكته ، وهو من أغرب الامراض  
التي ظهرت حديثاً .. وقد أصيب به في مصر سيدة  
وطية ، هي التي ترى صورتها على هذه الصفحة ، ولا  
تأخذك الدهشة ، اذا علمت أنها وزن ١٥٠ كيلو ..  
وقد توفيها الله في الاسبوع الماضي في مستشفى  
قصر العيني ، فأنقذها الموت الذي كانت تطلعه في عذابها  
ومآتها ، من حالة لم تكن تقوى على احتياجارها الله !

سيدة مصابة . داء الفيل . وهي ١٥٠  
كيلو . وهذا يرفق في الاسبوع الماضي  
في مستشفى قصر العيني

الى اليمين صورة اخرى للسيدة المصابة  
بداء الفيل — وقد أعادها الصورتين الاستاذ  
عمود القدي حتى



ذوقوا كازوزة

جلوريا

الليزية



”

جلوريا

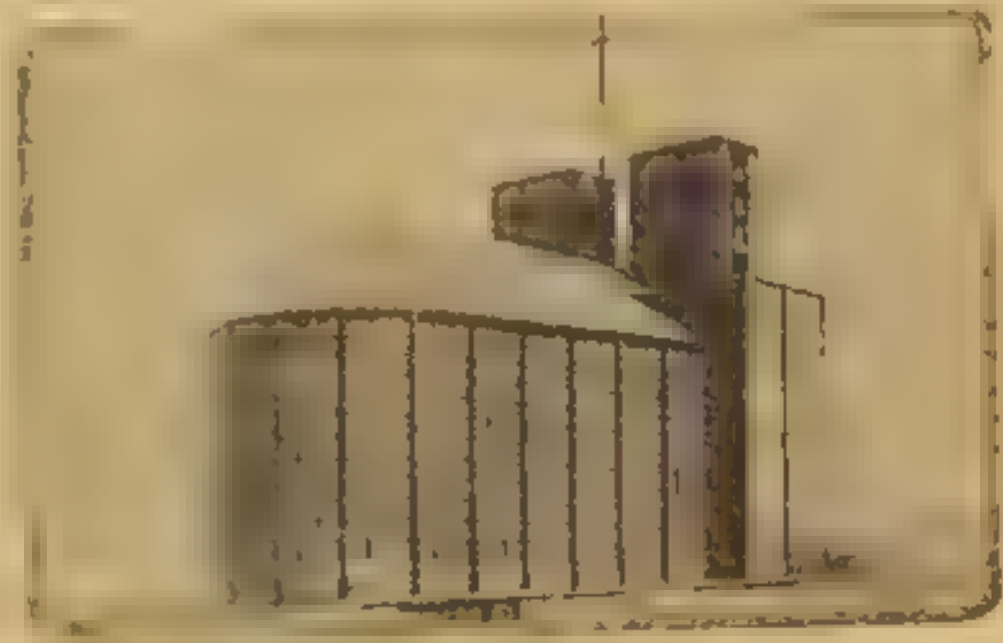
صنع

الاهيرام والابراهيمية

# عجائب فن البناء والمبتكرات الحديثة

منارل من دجاج - برج لمقاومة الزلازل - بناء على  
هيئة تمثال - منار على أشكال ضيوز وحيوانات -  
جارج من ١٥ طابقا

ولا يجوز ذكره في هذه وكاتبه لم يأت به في كتابه ولا في  
في فاده ما مكنته من أن يكتبه في كتابه ولا في كتابه



البرج المسمى النصر

بهذه الرفاهية التي نعم بها ونرسل في حروبها  
ولا يحجب القلوب عن الجهل ما صاحب  
السحاب من الضباب التي تدخل على العين  
وقد تلت هذه العجائب عقول القرون  
التي تلت هذه التي لا تزال تسمى في  
ما فيه زيادة رفاهية البشر والمستقبل يحوي بين  
طبقات من العجائب ما لا أدرك سميت ولا  
عين رأت

وقد بدأ الاغلاب في فن البناء منذ  
اكتشف الرومان الاسمنت المتحد وفوائده  
المظيمة القيمة. وللرة الاولى في التاريخ  
اقامت المبانى ذات الساب التي تعد اليوم  
من احلى الانوار الرومانية والتي أقاموها  
بدلا من الاكواخ الصغيرة التي كانوا  
يشيدونها من الخشب أو الألواح الخشبية



البرج المسمى النصر

۱. روان و اریس صنعت می قطاعتن فقط ۱

عن عظم الاغلاب الحديث  
من ذكر من هذه الآية و كرسوه  
في كل واحد من هذين  
صديق من ورق الماء مصاب  
سعد السموي أريد في أمه  
عن الأرض أمتاراً لمنع وصول الرطوبة إليها  
والواقع أن هذه لما كان نعمة للدمع  
بينها من حيث فائدتها الصحية

[illegible]

ولا تأبىءا نصيب وارث من الأثنية  
 العينة يذكر عنها كيسة ذكرى  
 ... لا سار رومك ...

۱- کتب  
 ۲- کتب  
 ۳- کتب  
 ۴- کتب  
 ۵- کتب  
 ۶- کتب  
 ۷- کتب  
 ۸- کتب  
 ۹- کتب  
 ۱۰- کتب

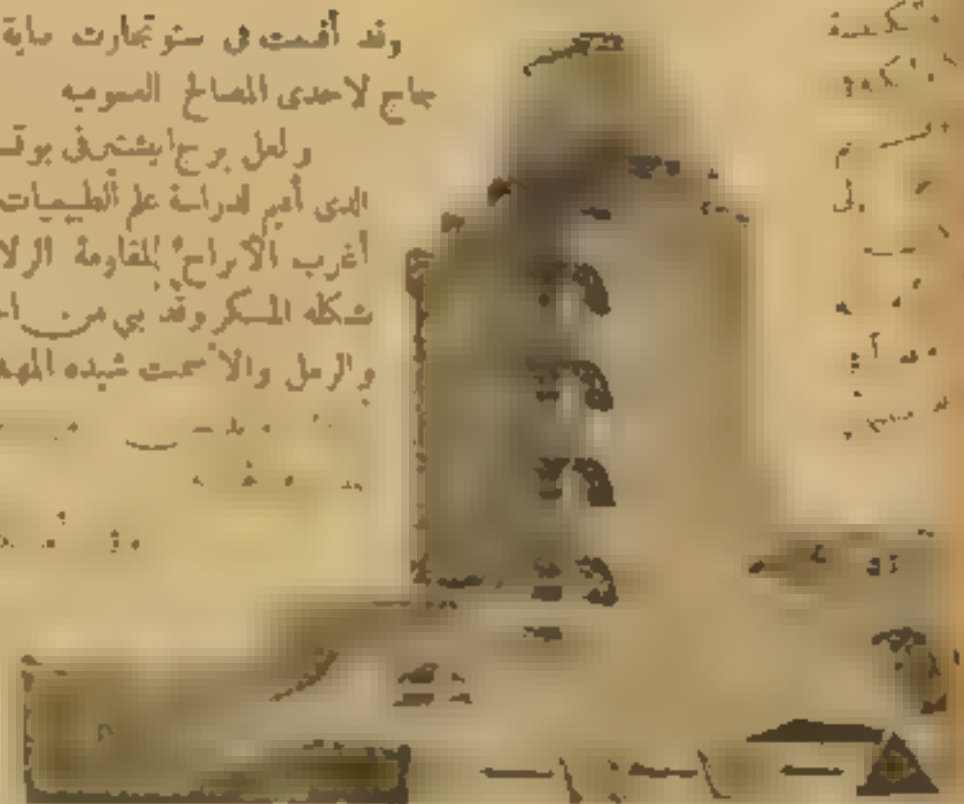


مراجعه الطوائف

وقد أفست في ستوتجارت مائة من  
ساج لاجدى المصالح المسموه  
ولعل برج ايشترى في بوقدام  
الذى أهم للدراسة علم الطبيعيات من  
اغرب الأراجح المقاومة لللازل  
شكله المسكر وقد بى من الحجر  
تراكك لويد رايت ولويس صوليمان  
مستكرات حديثة وغريبة في آن واحد فسيد  
رايت - إس هوس ، في لوس انجلوس وقد  
توخى ماء على شكل تمثال من عصور  
الازتيك وكذلك أقام فندقا في تركيو يمد  
في مقدمة الماني الممجة

وعلى - حتى - المبحث وفي هولوود  
خاصه حد كبير من الأسماء المدونة كدكاين  
يع المتلجات وبالأخص المدونة  
وقد شيدت على شكل طيور وحيوانات  
ميكات تجهز هذا النوع من المتلجات

ويجدرنا أن نشير إلى الجاراج الحديث الذي أنشئ في أميركا وشيد مثله في باريس - والمرأة في هذا الجاراج، أن السيارة تصعد به إلى خمسة عشر طابقاً







وكيفية صنع الاشمت ان يمزج دقيق  
الحجر الكلسي مع دقيق البلمانيوفلان  
بالماء لكي تذهب معها الاملاح الاخرى  
السريعة الذوبان ثم يجفف المزيج ويحصى  
لكي يطهر منه الكربون وماء التلوث.  
وبعد ذلك يسحق دقيقاً ناعماً هو الاشمت  
أو شمس

ولعل العلم بأن (طن) الشمس  
يكلف في سوريا نحو (١٠٠) غرش  
مصرى فاذا جلب من أوروبا كان ثمنه  
(٤٠٠) غرش عما يدعو رجال البهنة  
الصناعية في مصر، الى التصرف في  
هذا الامر

تكون منهما مركب يسمى ملحاً هار من  
مصر سيسيت و الحس سوى في اميرج  
تكون منهما صفات الكلس مثورة .  
وهي مادة متينة قائمة للاتصاق الشديد  
وعلى هذا المبدأ الكيماوي يستعمل  
الاشمت، وهو اشد متانة من الكلس لأنه  
يخرج من مواد كلسية ومواد دلمانية . وكان  
اكتشافه في اواخر القرن الماضي . وقد كان  
الناشون في لندن يسحقون البلقان المحتوي  
على حصوات كلسية ثم يحملونه في الماء  
سرعاً وحده مصحفاً كالخمر واحد  
البحري العلي وجد ان تلك المادة الكلسية  
هي صفات الكلس وكربوناته التي كان  
يجمع من كلس البناء قبلاً . والمادة الرئيسية  
في (البلماني) هي عنصر الألومنيوم  
التي تصنع من الاواني اليوم .

ولقد ذكرت أحياناً ان الشمس الصاغي  
من الطين وليان ذلك يرجع ايضا  
ان ما كتبه بعض العلماء عن مادة اخرى  
شد صلابته من الاشمت وهي الحس  
والخصيص

والخصيص هو صفات الكلس نفسه  
وهي كال صفات كلس مبدراً كان  
معداً مع الماء اتحاداً كيماوياً ( قدومه  
من من الماء ) فلما احرق او احمى  
حت يطير منه نحو نصف مائة ورومى  
سمن اصبح ( الحس ) المعروف في  
صف ماء الى رمى الحس عاد وامتزج  
وتلوث .

صلابة الاشمت تعزى اذن الى ما فيه  
من صفات الكلس في الحس والخصيص  
ولما فيه من الكلس في الحس ومنه تعزى  
الى املاح الألومنيوم وهو معدن متين  
خفيف

ولصنع الشمس طريقتان ، الاولى  
تشيف المسود الأولية وطحنها ،  
فادخالها الى الافران العالية بشكل غبار  
والثانية سحق المواد ومزجها وادخالها  
الى الفرن بشكل طين لزوج

## مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم وانجح المعاهد التي من نوعها في العالم  
بلا ادنى شك وثبت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح  
حكومات والسوابب الصناعية ومساعدتها لها

وهذه وحدات لرب لا تعمل في الصفات معارف مدارس المراسلات الدولية  
كعلم الهندسة المدنية والعمارة والكيفية اللازمة له في عمله والتي تؤهله لان  
يكون لائقاً وقادراً على حمل مسؤولية وظيفته التي يشغلها

في دروس مدارس المراسلات الدولية هذه كدورة هندسة حث مكررات  
منها تصمم في معلوماته وتجربته معلومات أخرى جديدة يسكتها من  
في تلقى هذه الدروس الى جانب اعماله اليومية

وذلك ان يربط معلوماته ويؤمن نفسه لشدة وفيه يفسح هذا  
الكوون ويسهل ان يساهم اذنه او المواد التي يهتم به في



International Correspondence Schools  
17 Sharia Manakh — Cairo

ارسل رسالة كتابكم بحوي احدى حوى على التمام بوجه من احدى التي  
اشرت فوقها بعلامة ( X )

الحجسة وميك الدمار بلا شك من هذه طم في ريبه الطور  
البحارة الزاغة هذه البتة هذه تلك الحديدية هذه  
هذه امكانيات الحصول على حاميته ليد شغل لاد ت

ملهم منه كما لندوس تغطي بالتمه الاتحدييه وبوجوده ماريد على ٣٩٠ هذه  
تدرس في مدارسها فلذا كانت المادة في ريد راسها غير مدكوه صافيرها غير

Name

Address

142 من ريد مدارس بحريه وبروم ومن الكبره سريه به

جنایة فطیعة فی حی شبرا

حادم يقتل سيده لانه اياه . وفروع حد . الحداث العظيم امام طفل . عصابة  
خطيرة لتزييف النقود . كيف حد حيا الله ليس تفصيل و معومات خاصه

استذكروا الحليم

نام يوسف افندي حيا أحد موظفي  
الحكومة المختصة بمصر بالمزاد رقم ١ شارع  
وشيدي بشبرا منذ بضع سنين مع زوجته  
وأولاده الأربعة وخادم عربي يدعى سالم  
جميعه ، وقد اشترى يوسف افندي بن جبراه  
ومصارفه بسلامة اليه وكرم الاحلاق فكان  
محمورا من الجميع على السواء .

وقد وجد الخادم سالم في سلامة ية  
مخدومه وطيب سريره ما شجعه على مرقه  
كل ما فصل اليه يده من أوان أو حلي أو  
ملابس حتى مضطه مبدد مراراً وهو  
مجلس بحده وكثيراً ما كان يمشي  
وتصعبه لعدم ثبوته الى ذلك فحده  
بسموع كدموع "الحاسع" بأن مسعراً  
وحدث بعد عام بعد ما كان مصط  
يوسف هدى حارمه وهو نائب سريره  
عدة أوان بحده ، ويذكر أن لا يتفصح عنه  
في هذه المرة ، واكتفى بأن طرده من بيته

واستعانت تلك العائلة بحرفائها  
السابقين بمخادهم آخر كما كان مثال الامانة  
واوداعه والاحلاصه ضمناً الى امره حبه  
وموئعاه

ويظهر ان العلاقات كانت بين الزوجين  
في الهدد الأخير لعب مجهول فتركت  
الزوجة منزل زوجها في يوم ٢٠ أبريل  
الماضي وعادت غصني الى بيت أهلها في  
الاسكندرية مصحبة ثلاثة من أطفالها بعد  
ان تركت الأخير مصحبة أمه !

## اعمل معروفًا

وكان قد مضى على طرد الخادم السابق المدعو سالم حمله سنة ونصف السنة، ظل يتردد في حلالها على منزل محذومه راجياً به إعادته إلى عمله الأول . وقد جاء في أحد أيام الأسرع الخاصي مستطعاً باكياً وقال . احمل معروف خليني آكل عيش لحسن مش لافقتل ما وكات آخر مرة الحطب باكياً باكياً ، فرق له قلبه والحفة بحديثه ثابة ..

## 124

ولم يكذب هذا الخادم بمود ان  
مخدومه القديم حتى بدأت شراسة فانه  
كان قد سجد في حجرة سجدته كما  
ظنية برد عليه فاقسى بها . وحدث قل  
وفرح الخادم ان سجد على سجدته  
مخدومه فانه لم يزل يظن ان  
ان شئ من ذلك قد حدث له  
وسجد هذه السجدة . ثم وأحد  
هكر في محو هذه الإهانة ... لدم ؟

## کیف ارنکت الجریمه ؟

وفي مساء يوم الخميس الماضي ، وقد  
انصرف الليل أو كاد ، غادر يوسف أفندي  
فرائه تاركاً ابنه الصغير واقفاً فيه ودعاه  
لقضاء حاجة له . وبينما هو يسير متلبساً  
بـ ... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

المحرم ، ولكنه لم يحكمه من ذلك بل أ-  
بوالى الطمعات تباعا 11

وبعد أن ارتكب الخادم جريمة -  
القتل ساعته وحاقته الذمى وفتح أحد  
بوابد المرحاض ونزل منها بواسطة ماسو  
الماء وفر هارباً وقد سقطت جاكته وفر  
من حذائه في أثناء فراره فتركها و  
يعدا هما ۱۱

دعای عمر ۱۱۱

وسمع الجيران ان ايس يقصد ، و  
الاول الواقع تحت . . .  
عادة فوق غريب . . .  
لا اعد هرب الحري فانه عندما هو . . .  
وقام ليبتظلموا الخبير وحاولوا الصمود  
الطابق الثاني شاهدوا دماء طيرة تتدفق . . .  
درجات السلم ، وتخرج من منزل الق  
في الحزن استنجدوا ان عبيد . . .  
في . . . واعدوا لي كم

فوجدوا يوسف اذ يبي حاضراً  
 ارسلوه الى مصر  
 فاستيقظ وذهب الى المرحاض  
 وقال له سمع بعد ذلك  
 قلت له سمع بعد ذلك  
 حنه عبد الارسل

خط اولی

١٠٠



هم فام الموطون أصحاب الشأن الى مكان  
حدث التحقيق ، وكان من أكبر الادلة  
في اداة الخادم ان أحد رجال البوليس  
على جاكته وفردة حداته خلف المنزل  
الظاهر صومها على بعض سكان المنزل الذي  
كان يعمل به فاولاها خردم الخي منه  
فمن ثمة شبه صدر وأب عمق لو ليس  
في حد ما كذا حصة قد من هذه  
في حاضرا أن من فطمت به هذه  
منس قرتها ولاذ بالقرار

وبعد ذلك أخذ رجال البوليس الملكي  
البحث عن الجاني ، وقد مضوا عليه  
لوقت قصير وهو سائر في شارع شبرا  
وعلايه ملوثة بالدماء ، وقتشوه وجدوا  
منه مئة ذات حدين وساعة وعاتم ، هما  
ميسر ، كما وجدوا منه فردة حذاء تشبه  
تلكا الفردة التي عثروا عليها خلف المنزل  
فأودع السجن

وقد أخذ في فحص هذه الحذاء حصره  
منه من ثوب يوسف وكل الدماء ولا  
التحقيق منه أ

مصادره في هذه المصادره

مصادره في هذه المصادره  
مصادره في هذه المصادره  
مصادره في هذه المصادره  
مصادره في هذه المصادره  
مصادره في هذه المصادره  
مصادره في هذه المصادره  
مصادره في هذه المصادره  
مصادره في هذه المصادره  
مصادره في هذه المصادره  
مصادره في هذه المصادره

شكوى عامه - يقع هذه خواصه  
على مائة نصفه ثوب من مائة  
خفة وهي صاحبه صغيره من سلاها  
من متوسطي امرين وعما شركة الك  
مروقة بها ، وقد جرت المادة من زمن  
أن يقوم في هذه الضاحية في صياح كل

يوم ارناء سوق عامرة بمختلف أنواع  
الحاجيات المنزلية والكافية والمواشي وكل  
ما يحتاج اليه الاهلون ، فكان اذا جاء يوم  
الأربعاء ازدحم السوق بالمشتريين والبائعين  
وأكثر هؤلاء التجار من مختلف البلاد  
المجاورة لهذه الحواصدية ، وتحتصر  
تجارهم في أنواع الاقشة والحل والملاط  
وغير هذه الاصناف ، وكان يلاحظ  
هؤلاء التجار عادة تردد بعض الاشخاص  
عليهم في أيام السوق باستمرار لاستبدال  
قطع نقد فضة منهم باخرى أو اقتناء بضاعة  
يقدمون لهم انماها قطع فضة حيث  
تسده بها فكلوا ما أحسن منه  
إسلامه به دون أن يدور في الخصب ،  
وبعد ذلك أصبح فهم انهم أصبحوا  
يكسبون عظيم ولا بدولون اكثر  
استزال القمات على أصحابها

وكما كان يحدث هؤلاء التجار في سوق  
الحواصدية ، كان يحدث لهم مثل هذا أيضاً  
في سوق هذه وما لا يبر الذي يوم دم  
المنس من كل أسوع ، وما كرات  
حدث هؤلاء تجارهم أصبح  
بالشكوى وأسرعوا بالاعاشة  
مرا كرتوليس تصير المارة بالامير

في مراكمة وكما كان  
من هذا الى هي وصفت في حصره  
صاحب المارة عند أحمد بك حسي المارة  
مرا كرتوليس في لا يوع ماضي مدم  
حصره بالحد من السرة في احسي  
المارة مدم وما الامير وعلمه في مدم  
نصفه مدم مدم مدم مدم مدم  
ولما كان من عدوه لما ندم مدم  
المر مدم مدم مدم مدم مدم  
المذكورة وانهم ستة أشهر من مدم  
متصور ومحمد عبد الطيف غم ومحمد القيق  
واحد محمد القيق وعلى الجدي واحد السجور  
وجميعهم من أهالي ناحية مراكمة الامير ،  
فوضع حصره حصة بحكمة نصف عليهم  
ومم مدم مدم مدم

الدليل 11 وفي ذات مساء أرسل حضرة  
المأمور في طلب أحد أفراد هذه المصانة  
المدعو أحمد حسن العجور وأحد تلميذه  
بالسجن والعديب ان هو لم يفر عن زملائه  
فأخذ الرجل يظهر بالهمل ، ولكن المأمور  
ظل يستدرجه حتى جعله يعرف بكل شيء  
بربه ثم أخذ في تطاليف خاطر الرجل  
ونفقة روعه ووعدته بمكافأة مالية وإطلاق  
سراحه اذا هو ساعد رجال البوليس بما  
سيكفه به ، فقبل الرجل القيام بما عهد اليه  
وكانت خطة المأمور تفصي بان يظهر  
لشبح العجور بالطائفة ويذهب الى  
حيث يقوم أفراد المصانة بعملية التزييف  
ويكون هو آخر من يدخل من الباب  
حيث يذهب العجور ليعتصم به كمنسوح  
فمن ثمة من ثوب مدم مدم مدم

مدم 11 - وفي ليلة الاربعاء الماضي

فام حضرة المأمور بصحة بعض رجال  
البوليس السرى ومعهم معاون نقطة  
الحواصدية ودخلوا تلك الليلة ليلاً بدون  
أن يحس بهم أحد ، فلما وصلوا الى المنزل  
المقصود اساطوا به من كل جهة ، ودخل  
الدليل الشريك ليعمل كالعادة مع زملائه  
واتموا ان يكون آخرهم في الدخول وان  
لا يعلق الباب بالتراباس والحديد الذي  
كان يتحصن به صاحب المنزل ضد هجمات  
رجال البوليس ، وبعد ما استقر المقام  
بجميع أفراد المصانة قال زعيمها للشريك  
المُرشد ان كان قد تأكد من احكام خلق  
الباب فاجابه بالاجاب

وأنت المرمون على العمل ولم تنص  
مدم طوبه حي هاجر رجل ثوليس  
المزول وجدوا الجميع يباشرون عملهم بده  
واحكام قضاوا عليهم وساقوم الى السجن  
أنه لا هم - ولما فطر رجل  
بوليس مدم وجدوا به ست آلات  
مدم اصرت العود كل آله تختلف عن  
الاحرى تختلف العود المراد يرفع

# نظرات في الوجوه

الوجوه التي نراها كل يوم في لمحات سريعة عارضة، لو أقمنا النظر فيها لمعزنا على كثير من صور الحياة ومظاهرها التي طالما نجدها في البحث عنها في غياهب الأسفار، هذه الحياة التي طار الفكر فيها وحل في انحنائها، ما وجدت أوضح من وجوه الناس سطوراً في كتابها... ووجه الإنسان وحدة مستقلة في الطبيعة بل هو رمز الادمع بها

وأنت واجد في وجوه الناس كثيراً من وحى الطبيعة وأسرارها، وإن كان صيراً سمع غورها، وأدراك كنهها.. في الوجوه ترى الشقاء والسعادة، والخير والشر، والضعف والقوة، والقبح والجمال، والموت والحياة.

في الوجوه ترى المعاني الخاصة والسمات المتنوعة وتري أشياء دفعة لا يمكن وصفها تميز بين أمة وأمة، وبين وآخر، حتى ولو كان أحدهم ابن أمه وأمه

ووجه كل فرد مرآة لمزاجه وقلبه، ولكل إنسان مزاج خاص ونفسية خاصة. وتستطيع أن تدرس من الوجوه، أو علم الوجوه كما نشاء أن تقول، ولا تفهم من هذا التعمير تقريباً سيدرس هذا العلم في دور الدراسة والجامعات..

تستطيع في عصر واحد أن تعرف بين العربي والأتاليين والأتاليين والمصريين وأن تميز الطبيب من المحامي والنجار من الحداد!

بل وتعرف كثيراً من أسرار الناس في حياتهم المحبوبة وتروا جذراً من مساكنهم وفي أعماق نفوسهم

تعرف تخلي والمزج والرائحين في تصميم العالي والناس لا تشاء.. وإذا وجدت في كل هذا موضع لذة ومكافأة

فأنت واجد معه ما يحرك آلامك ويدي في ذلك أمام الشقاء الذي أحدهم تحبها الحزن وصراعها في أعينهم، فليس بعدة وسكون الوجوه أشد من ذلك..

الدرس الدقيق في الحالات غير العادية أو في أوقات التأثير والأعمال الملحون أو السرور، فلا يستطيع الإنسان حقيقة أن يملك شعوره؛ أو يحتفظ برماتة حياته.. وقبل أن تقرأ ما تفسره الوجوه.

يجب أن تكون خبيراً بدخائلها، وأنواع حداثها.. فالوجوه تفكر وتندو في غير مظهرها الطبيعي بأسرع مما تتبدل في وجوه الممثلين... 11..

وأكثر ما نرى هذا الخداع حول العم والعين والمرأة في هذا أكثر مهارة من الرجل، حتى قال شومهوره أن شارب الرجل ولحيته قد وجدوا لشر المظاهر التي تدور حول له، ويريد إخفاها بخلاف المرأة القادرة على هذا دون أية وسيلة أخرى..

وكثيراً ما تضطر إلى تعبد مطالب الناس ورغباتهم لما تراه على سماتهم من علامات الإيمان واليقين، كما تفهم عن مساعدة الناس لما يبدو في وجوههم من دلائل الكذب والرياء..

ثم أعرض عليك الآن نوعاً آخر من وجوه الكائنات وهي تعيش بالحياة...

فإذا نظرت إلى السهول والحقار الواسعة فإليك نفس مثل رجاسها تملأ صدرك وتسر في شعورك كما نفس بالصبي والتبرم في الأماكن الضيقة المزدودة..

وتأمل النظر في شيء، أو جهة ما صدى في النفس بما في صورة الشيء المنظور.. حتى تتحد كثيراً صورة الجو العابس أو الصافي مرسومة على وجوه الناس بعد أن

سرعدي شمع ٥. وعلى هذا بعدد من الحرين وعلماء النفس في عرض من الصور والمناظر الجميلة أمام الآلة حتى يصح هذا الجمال حلقاً طبيعياً في الاثنين...

غ...

## امتحانات آخر السنة

تقريباً ستعمل امتحانات آخر السنة هل أنت واثق من أن معلوماتك اللغات الحية (كالفرنسية والإنكليزية والإيطالية والألمانية والعربية واليونانية) كافية للجاح؟

فإن لم تكن كافية فأسرع دون تردد إلى مدارس برلين المختصة بهذه اللغات الحية فاه باستطاعتها في مه وجيزة أن تقدم لك ما ينقصك للجاح مواعيد الدراسة في مدارس برلين من ٨ صباحاً إلى ٩ مساءً.

دروس عمومية وخصوصية درس واحد بجانب على سبيل التجربة القاهرة - شارع عاد الدين فوق الطرقات

الاسكندرية شارع سيد ذلول بقاعة ٢

مصر الجديدة - شارع علي نورة ١٨

طسلا - شارع الديرة

اعلان خصوصي لطلبة المدارس

الحجر ٥ قروش صاغ

لموت سامي مانتيل

شارع طين نورة ٢٥ ميدان الأوبرا بمصر

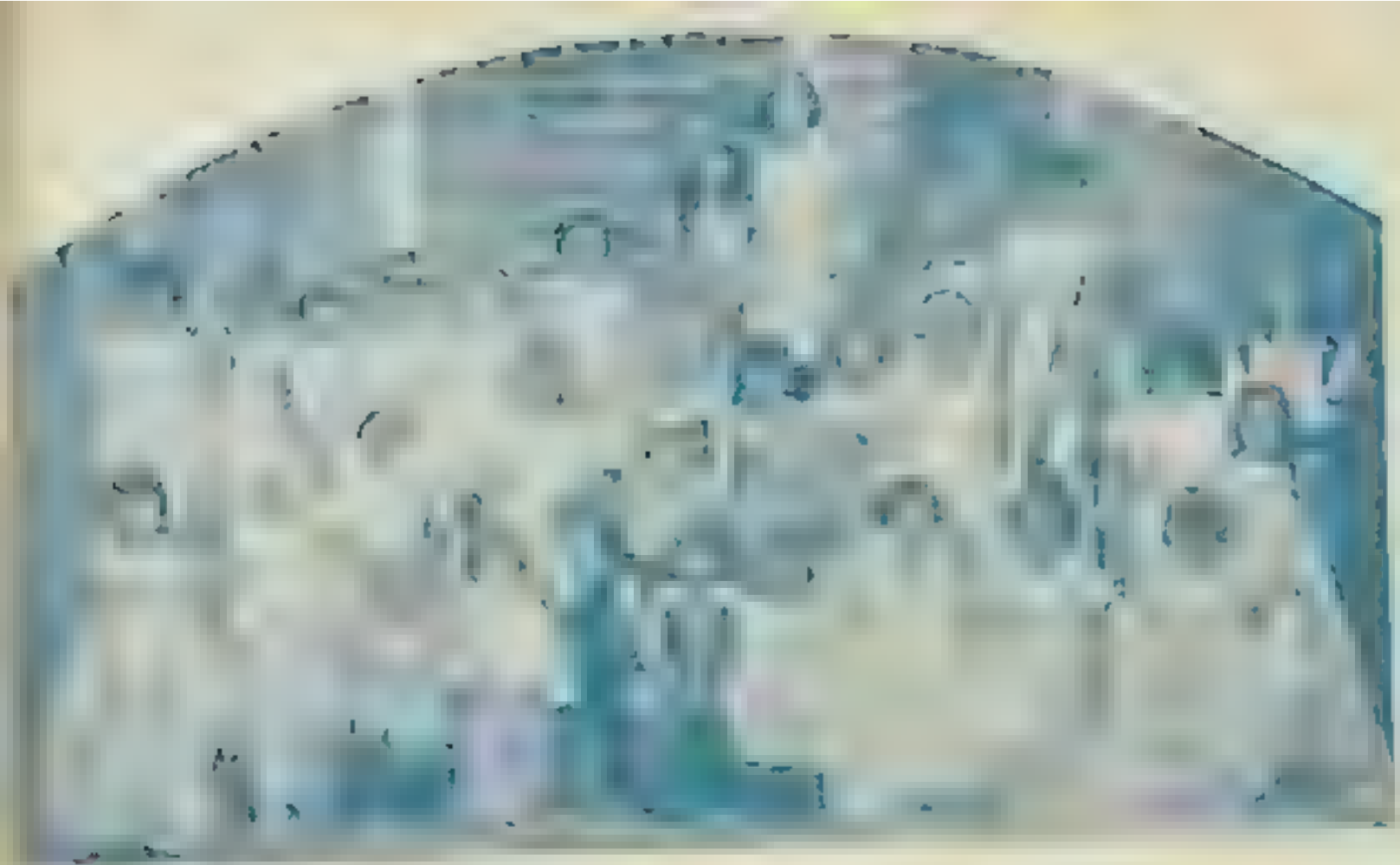
الكشف على النظر بجانب

محمد طر مستحسن الحكمة والطبقة بال

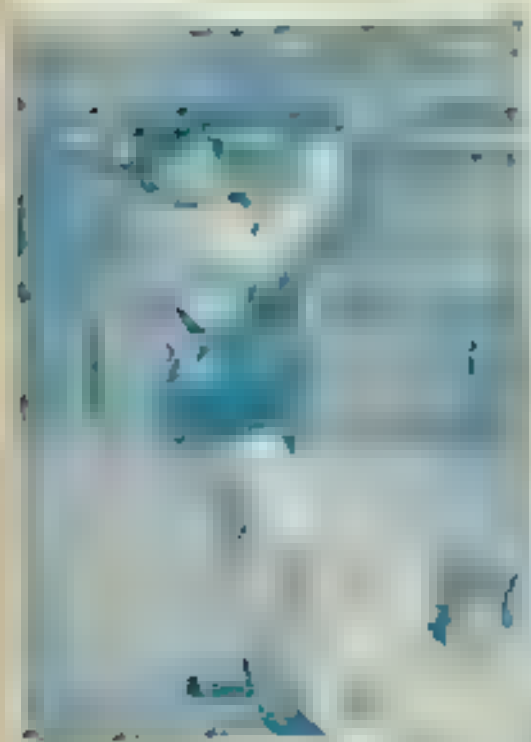
كشف على الحاج التلم في القريه من الطرقات







Family in the garden



# اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

١ - الموده - المواليت من الوجهة الصحية

المكفسم من أشعة الشمس اصح مقبولا  
عند المرأة الاوروبية والاميركية فانضمت  
البودرة والمصنوعات السراة والحام الترك  
حين الا انه يسبب أحيانا الاغماء وارتجاع  
في الجلد

## مواليت الوجه

وهو من حسن لاجل ان  
الشعر والوجه والصحة ومن الحيرة  
وهي تشا عن به اوقع في نفس من  
من لا يهتم بوجهه ولا يهتم به  
وهو من سوء بوجهه وسحق جسمه  
قرب الى الوجه المستعار

## شعر الوجه

سبه ورائي ويكثر عند اللوغ وفي  
ارمان الخضر والخل والبأس والقلم  
وهو من سوء بوجهه وسحق جسمه  
وبودرة ازاله الشعر مبهجة للجلد حفرة  
جسم  
ونشأ عن استعمال ادوات الحلاقين  
عند الرجال مرض ( البيكوز ) والحفرة.

## لون الجلد

اختلف في تحصيل احدا الحالين ( الاسمر  
ام الاشقر ) ، فقل ان الاسمر اشد تأثيرا في  
النفس ، والاشقر ادعى الى ارتياحها ، فالاول  
اقوى رجولة ، والثاني اشد انوثه ، وأما  
السمر فغلبت عن سفة بنية اللون في  
صوت البشر ، وهي مودة حذافا فاض  
الحارة ، لاجل غثابة غطاء جرحي من اللحم  
من شدة شمس وحارة به حارة  
لامرار العرق فيبرد الجسم والمعاينة على

مبهجة للجلد ، أما الصابون الشعاف المسمى  
عليسرين فيصنع من الشمع مع الوتلين ثم  
يسطر في الكحول المغلي  
ويقتضى الاستحمام بالماء الساخن مرة  
في الاسبوع على الاقل ، على أن لا تزيد مدته  
عن نصف ساعة ، وأحسن اوقات الاستحمام  
قبل النوم ، واذا وقع في النهار فيجب في



صورة امرأة

بوجهه شمس على خشم ثلاث رؤس  
من بوردية بها  
من حارة بوجهه وسحق جسمه  
لأنه مبهمة ، من حارة صاص لاجل  
مدته في حارة بوجهه وسحق جسمه  
الحال بمناشف حارة ، وان لم يمتعه رد  
فل فان طهره يكون اعظم من نفعه .  
وحام الحمر وباصنة يدقعة ، ولكنها  
تؤدي في حالة الجوع وبعد الطعام مباشرة .  
وحام الشعر مفيد على ان لا يطول ( ومن  
اغرب حكايا المودة ان اللون الحامس

لا يجب اذا استعانت قاعة بورت  
الاولى مع ردهم  
ساعت لساج محاضرة حضرة الدكتور  
رد على التي تلخص فيما فيها  
على قال :

ان الحال هو الصفة الظاهرة للسلوكات ،  
والجزان الحقيقي للراءة يختلف باختلاف  
شخص بورت من لاجل  
ينقسم في قاعة لها قرام الفوقاقيات  
لأرد المساويات ، وشعر التركيات ،  
اعيون الايدليات ، وأب البوماتيات ،  
انور الاكلديات ، وأسان الحبليات ،  
وأمرقة اللجيكيات ، وألحاذ الايطاليات ،  
وأفهام البليات ، ونظرة البليات  
وهو من سوء بوجهه وسحق جسمه  
من طعام

وهو من سوء بوجهه وسحق جسمه  
من سوء بوجهه وسحق جسمه  
من سوء بوجهه وسحق جسمه  
من سوء بوجهه وسحق جسمه  
من سوء بوجهه وسحق جسمه

من سوء بوجهه وسحق جسمه  
من سوء بوجهه وسحق جسمه  
من سوء بوجهه وسحق جسمه  
من سوء بوجهه وسحق جسمه  
من سوء بوجهه وسحق جسمه  
من سوء بوجهه وسحق جسمه  
من سوء بوجهه وسحق جسمه  
من سوء بوجهه وسحق جسمه  
من سوء بوجهه وسحق جسمه  
من سوء بوجهه وسحق جسمه

حس الوجه يجب تجنب كثرة اكل  
وعدم استعمال المشد ( الكورسا )  
والتقليل من استعمال الماء والصابون . الخ  
اما بهتان اللون فيشأ عن قعر الدم .  
او ضعف الاعصاب او عن مرض الكلى  
واحتقان الوجه يحدث من لصفحات  
الشمس ، او من الملابس الصيفة او من  
ارتفاع ضغط الدم .

ثم جمع الحطاب الذي يعلق بالعدب بواسطة  
عرشه خيمه . و هو من الحصى و من مزج  
من الكحل مع الجنبين و العارلين  
او الزبوت الثاني

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

الصاعات بتأخر كوها قد صامات  
الجلد، وتمنع اتصاله الماتر بالهواء فتتراكم  
الامرازات الذهبية والعرق في جودها

نواليت الميون

النظر اعلى الحواس واروعها واحملها  
واحسن منقلب للميوس هي السموم ، فاذا  
انقضى غلبها بالادبكي بالذي المذروح بالمطع  
ما تنه في الاله و "و" "تدعي تداعى  
موتور فرقة اسان عليه معمه بالجلبيرين  
او الكحول . واما الهذب ( الرمش )  
ويحس دمه عند منه بالمارلين السائل

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

وأما تجمع دلت الوجه، فهو الدليل الساطع  
على قديم السن، وتظهر بعد سن الخامسة  
والثلاثين، لأن الجلد يرق، ويضمحل و  
تظهر قبل أوانها عند المغربين والمصابين  
بالسوخة والحرق، وعند المكثرين من  
البودة والاحمر والكرم والخمور

ومن التصاوغ الطبية في هذا الموضع  
لاعد. يتكلمين، من "و" و"ح" و"ج"  
والشاي والفهرة، مع الميامر. من "د"  
الطلق، والاحسن من كل ذلك طهارة  
الاحلاق. وقد جمعت الجراحة في حالات  
فلية، والتدليك الكهربائي في حالات  
اخرى لمعالجته التجمعات.

وزیر خارجہ

الحجاري السوي  
مع بعض اصدقائه

مرسعادة فزاد بكشهره  
ركل الخارجه في ملكه  
الحجاز ويحمد وعلقتها  
معدنة نور سعيد يوم الاحد  
الفاضي ( ١٠ مايو ) عائداً  
الى مكة ومد رحلة طويته في  
فحمد والكومت والعراق  
و . . . . .  
و . . . . .

البويرة والكريم والاحمر

لا يستطيع مع النساء عنها الا اما  
 . . . . .  
 تكون من سحق الارز والنساء  
 ولكونها قليلة الالتصاق بالجسد استبدلت  
 بالعباشير والطلق والزعزعة واكيد  
 لربك وكرهك . . . . .  
 . . . . .  
 مشيع بفار كبر نور الهدى وحيى ولم  
 سمحت من الرضا مكان وجهه اسود  
 لتفاح الكبرى من نور وود . . .  
 . . . . .  
 مع الحسرين و . . . . .  
 النباهة والنعومة و . . . . .  
 بصفتها المصرية . . . . .  
 والكوشيين . . . . .

والضرر المصحى من استعمال هذه

افرا مصر الحربية المصورة

ولا يفوتك اي عدد منها



# مسابقة مجانية طريفة

## امتحان قوة ملاحظتك

داريت ان تفحصي وقتك في هذه المسابقة ولا تنسي ان تكتبي اسمك في خانة اسمك في كل ورقة  
 سكتك في خانة اسمك في كل ورقة  
 باسم سكتك في خانة اسمك في كل ورقة  
 ادخل هذه المسابقة ان لا تنسى اسمك



### شروط المسابقة

هذه مسابقة مجانية  
 تهدف الى تنمية  
 قدراتنا العقلية  
 واذا كان عددهم اكثر من خمسة قدم السافون  
 في ارمال الردود

# لكل سؤال جواب

دروانه نكوهه بن محمد رفاعة من مصر ، مصصا هذه المجلة على كل سؤال وجواب

## المجوعة المصرية

## معنى التطور

## زراعة الدخان في مصر

س - لماذا تبيع الحكومة المصرية زراعة الدخان في مصر ؟

معاغة - محمد صالح حسن

ج - لأن رسوم الدخان الوارد من الخارج مورد عظيم من موارد دخلها فاداء زرع الدخان في البلاد نفس ذلك الدخل فتضطر أن تستعيضه بغيره رسوم خضلة على الزارع المصري

## اعظم الاشجار ارتفاعا

ومنهم ما هي اعظم الاشجار ارتفاعا وهل توجد في مصر ؟

ب - ك . الرقايق

ج - من اعظمها ارتفاعا شجر الخور والبركاكتري والأول لا يوجد في مصر والثاني كثير

## لفظة مقهى

س - يحكى الكتاب من استعمال لفظة مقهى فمن هو أول من استعمالها ؟

مصر - ابراهيم حسن

ج - أول من أشار باستعمالها المجمع العلمي في دمشق على ما نقل . وفي رأينا أن كلمة قهوة افضل منها مادامت قد شاعت منذ زمان طويل . ويحتمل لنا أن أول من استعمالها للسكان الذي قضى به القهوة لم يسمها المختلطا فهي مجاز مرسل علاوة على ذلك .

والقهوة كذلك من اسماء الخمر كما لا يخفى

س - ما معنى لفظة تطور وهل هي حديثة الاستعمال او حديثة ؟

مصر - فرغلي

ج - يريدون بالتطور ما يريدون المليون من لفظة evolution في مذهب داروين اى الانتقال من طور الى طور في سلم الحياة . فاللفظة حديثة الاستعمال كما ترى وهي ليست من ألفاظ المعاجم ولكن أول من ترجمها evolution اشتقا من طور . وكان بعض الكتاب قد سبقوا فترجموا هذه اللفظة بالانواء والارتقاء . وبالطبع ليس في اللغة العربية ما يقابلها لأن مذهب داروين حديث العهد

ب - ك . الرقايق

ج - من اعظمها ارتفاعا شجر الخور والبركاكتري والأول لا يوجد في مصر والثاني كثير

ب - ك . الرقايق

ج - من اعظمها ارتفاعا شجر الخور والبركاكتري والأول لا يوجد في مصر والثاني كثير

ب - ك . الرقايق

ج - من اعظمها ارتفاعا شجر الخور والبركاكتري والأول لا يوجد في مصر والثاني كثير

ب - ك . الرقايق

ج - من اعظمها ارتفاعا شجر الخور والبركاكتري والأول لا يوجد في مصر والثاني كثير

ب - ك . الرقايق

ج - من اعظمها ارتفاعا شجر الخور والبركاكتري والأول لا يوجد في مصر والثاني كثير

ب - ك . الرقايق

ج - من اعظمها ارتفاعا شجر الخور والبركاكتري والأول لا يوجد في مصر والثاني كثير

ب - ك . الرقايق

ج - من اعظمها ارتفاعا شجر الخور والبركاكتري والأول لا يوجد في مصر والثاني كثير

ب - ك . الرقايق

ج - من اعظمها ارتفاعا شجر الخور والبركاكتري والأول لا يوجد في مصر والثاني كثير

ب - ك . الرقايق

ج - من اعظمها ارتفاعا شجر الخور والبركاكتري والأول لا يوجد في مصر والثاني كثير

## جونزليز بياس

جرب افضل بورتو

الوكيل الوحيد

المدى

اسكندرية : ١٨ شارع هاد

بمصر ٣٤٣٩

مصر : شارع مشية الكبة

تلخون ٤١٣٣ ب









يوم ما لكي تقرأ القرآن ونفصل من أجل  
هبر المير سالم



## بعد ساعات القلق

ان الامصاب للثمة لا يجفك  
تسرع على الرغم من ان جسدك  
وهذا يحتاجان اشدا للاحتياج  
الى الراحة وينتج من هذه  
الحالة للثمة ارق شديد  
اما القندرات فلا تتمكنك  
من ازالة الارق بل تسم  
الاصاب وتفتلها وعندما ياتهن  
فلهما الوهم يحصل رد فعل  
اكيد

والذي تحتاج اليه اعصابك هو منذ  
محدد قوة خلايا اعصابك للضمة  
وهذا الذي هو سناوجين.  
لقد اعصابك بالتأرجح فهو  
الشمس التي المحتوى على  
المسود والزال وهذا هو  
المسد وبجملته في حمة جيدة  
وحين تأتوى اعصابك ويصبح  
جسدك باظم مقبرة على المقاومة  
تسمع في الحال بنوم هادئ  
وتزول جميع اسباب الارق

# SANATOGEN

للغنى القوي الخليل

يبيع في جميع الصيدليات

فقد فاجأته في الحال بقولها: اعلم ما تريد  
ان تقضى به الى .

فاضطرب الشيخ وقال : ان كيف  
تطيقين مالت فيه من اليأس  
وكانت عالة تدبش برزق لم تكن  
تحصل عليه الا بشق النفس .

رزق هواة من الثيل . كانت حسنا  
توقد ذكاء وفي الثامنة عشرة من عمرها .  
حسنا . وحررة لا رقيب عليها ولا حبيب  
وكانت تصعب الفرق الثقيلة احبانا  
الى الاقاليم وتمثل معها بعض الادوار  
وعلى القليل الخلق المطلق .

لم تكن تبالي ان تشيع امواتها من  
كل شيء . حتى من افصح انواع المحدرات  
كانت لا تبيت في حجرتها الالهة اوليتين  
في الاسبوع وتظل طول الليل في صبر  
تنتقل من مطب الى حانة . .  
كذلك كانت حياة عالة .

فلما ان حسب الشيخ انه يتشغلها من  
هذه الوحدة بالاضاء اليها بسر ميلادها  
لم تحف عنه سرا آخر . ادعى الى النعشة  
والعجب .

قلت : تقى ان لم يتكرنى حين تغفل  
عن تربيتي الى الزوجة المعجوز بل كان قد  
راى في متاعه ان حياته لا تطول اذا ماتت  
في بيته .

فلما خشي ان يتحقق ما حلم به لم يجد  
بدا من التخلي عن رغبته الى الخادمة

وقد عشت طوال هذه الاعوام في  
احضان الزوجة التي لم تكن تعلم عن ميلادى  
فمر ما عشت فيما بعد

والى الآن بعدوتى مينة في دار الاسرة  
ولا يكاد يمضى اسبوع من دون ان  
يقرءوا القرآن من أجل روى ا  
وقد رضيت بهذا المصير لى تطول  
حياة ابى .

فانا مينة في عرف الذين يمتقدون ان  
حياتهم تطول مادام لا وجود لى في  
حياتهم .

ثم ضحكت وقالت : ولعلك تدعى في

وقوة المستحيل فاعت الزوجة بهذه الكلمة :  
« فى . . . يا . . . حسن باشا . وصعدت  
روحها الى السماء .

في اصل ذلك اليوم كان الشيخ يولى  
عائدا من المقبرة بعد دفن الزوجة

ويدهم بيت الطويلة . كان يحدث نفسه  
بالسر الذي وقف عليه لجأه من فم الزوجة .  
« يا عجبا . الفتاة عالة بت حسن باشا  
صاحب تلك المقاربات والموال الشائعة ؟

عالة التي تربت في احضان تلك الزوجة  
الفساة التي كانت لا تفك شروى غير ؟  
عالة التي لا تكاد تبيت في حجرتها  
بله الا لى تقضى الليلة التالية في احد  
قنم البوابس ؟

الهم انت قسمت الخطوط . .  
وجعل الشيخ يولى يسبح ولما تفارق  
ذات صورة الزوجة . ولا صورة المقبرة  
فلى التي فيها بجنتها .

وكان الشيخ قد استعار من غياي  
الشمس حالة الكآبة والاسى  
حالة الاقول ورسوب الاشعة القانية  
الى حيث لا قرار

وفكر الشيخ يولى في الطريقة التي  
يغضى بها الى الفتاة بالسر الذي أسرته اليه  
الزوجة .

أهم الفتاة الآن عليها انها ابنة رجل  
ملك الكثير من الاراضى الواسعة والموال  
الشائعة ؟

لاشك في أنه سر يفرى اعف الناس  
وعلى الاخص المرأة .

ولكن كيف تلمه وتقطع منه دون ان  
يستهدف الشيخ لاي خطر ؟

وجل انهم حين تغلوا عن الفتاة الى  
الزوجة اثر ميلادها كانوا ينفون انكارها  
وينفون عنهم كل صلة بها .

كيف يمكن خلق هذه من جديد دون  
الوقوع في الخطور ؟

وما كان اشد دهشة الشيخ يولى  
حين اراد ان يغضى الى الفتاة بسر ميلادها  
فلم انها لا تجهل .



# لماذا لا تفصح

تقبل القصة من قرائها القف ما يعرفون من السمكة الآلية على لربط الآلة تتجاوز قصة السطر . وتقبل القصة  
الهندسوما عزلة صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتد آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها  
القف سكنت في هذا الباب من القف سواما كانت مصورة او غير مصورة . . . . .

## دقة الانجليزية



لبن - مفا تكسر لبيتك الآن

حيث - لا يجب ان تقول ذلك اسم الصياد  
الضفر ..

ضل رجل عن مكان يسير اليه فسال  
طفلا : هل تستطيع باعزوي ان تدلني على  
مكان كذا . فأجاب الصبي نعم ، ثم سكت  
وانظر الرجل طويلا ثم قال مالك لا نحب  
هل لبيتك فرد عليه الطفل : كلا لم أنسه .  
وانما لم نأتي هل استطع ان أدلك  
فقط . . . قلت نعم . . . وكان الطفل  
انجليزية يا . . .



امراة الدكتور لزوجها ( بعد ان قال  
احدى السيدات في الشارع )  
— لماذا لا تصف لها سياحة في الخارج  
وانت تعلم بانى لا تحملها . . .

\*\*\*

## الطبيب والمريض

الطبيب — كيف فابيتك للطعام اليوم  
المريض — رديئة جدا يا دكتور  
فتى اكلت سمما من السمك وآخر  
البفنيك . وثالث من القاصوليا . وبقير  
البقاطس مع الارز لا اعود اشعر بشيء  
للعلوى والفا كمة

\*\*\*



الزوج — ساحصل على مركز اعسن من مركز  
الزوجة — براخوا باعزوي ومنى ذلك  
الزوج — في الخلل . لاني طرقت من محل ا

## نفقات سيارتك

ان المبلغ الذي تنفقه على تزييت سيارتك لا يتجاوز ٢ او  
٣ في المائة من المجموع الذي تنفقه سنويا على استعمالها  
والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم  
ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على  
جودة الزيت المستعمل . وقد برهن زيت موبيلويل على علو  
رتبته وامتيازه صنفه في جميع التجارب العالمية التي استخدم فيها

موبيلويل



# دا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر - لأنها  
تعطي القاري، أكثر مما تأخذ منه مقتنية  
بذلك آثار الجلات الأوروبية والأمريكية  
الشهرة التي يجد كل قاري فيها ما يهيمه -  
لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية بالحياة المصرية  
تقتضي أن يقف كل أحد منا على ما يجري في  
مصر خاصة وفي العالم عامة - لأنها أقرب  
مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل  
فرد - لذلك نلصق أقراننا أن يشتركوا فيها

لأن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره  
- لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد  
لا يحصل كل قاري على نسخة منها - ولأن  
ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو  
مطالعة في كل وقت - ولأن كل فرد من  
أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة  
والتسلية - ولأن حبها المتدل يساعد  
على تجليدها وحفظها في المكتبة .....

## وتصدر المجلة بانتظام مرة كل أسبوع

الاشتراك من ٥٢ عدد (١٠ قسط المصري) في الخارج  
٥٠ قرشاً ١٠٠٠

## طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابد بن - القاهرة  
يرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة الاشتراك

في ٥٢ عدداً من مجلتكم نبتدى من

الاسم بحروف سهلة القراءة

المنوان

الدينة

للدبيرة



## FIRST IMPRESSIONS

### التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقي ليس في مشتري لمبة من  
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكرات الى  
قوة نورها وال مقدار استهلاكها من  
تيار الكهرباء بل في اقل التكاليف من تلك  
ان مصباحك الحقيقي ينعني عليك بان  
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك  
القليل من الجهد الكهربائي  
وما ان الميزان ممتلئ مما في لمبة



ان لمبة فيليبس ارجنتا تعطي نورا لطيفا لا يهرق  
الزهر. فاذا كنت تريد جودة التصوير فلا  
تستعمل غير هذه اللمبة.

فيليبس

# PHILIPS